

دراسات في اُنِسَابِ قِبَائِلِ الْيَمَنِ

تأليف

أحمد حسين شرف الدين

كل الحقوق محفوظة للمؤلف

الطبعة الثالثة

١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

الطبعة الأولى سنة ١٣٨٧هـ

الطبعة الثانية سنة ١٤٠١هـ

الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٥هـ

فهرس

الموضوع	الصفحة
الفهرس	٣
مقدمة	٥
(أ) مدخل في الأنساب مع مقارنة بين معلومات الإكليل	
و(النقوش)	٧
(ب) الغرض من هذا الكتاب	٣١
١ — يعرب بن قحطان	٣٣
٢ — سبأ : مشجر السلالة الملكية السبئية الأولى، مشجر السلالة	٣٩
الملكفة السبئية الثانية	٤٠
٣ — كهلان	٤٢
بطون كهلان: (١) الأزد (٢) همدان، مشجر السلالة الملكفة	
الهمدانفة	٤٤
بطون همدان: حاشد وىكىل (٣) مذحج (٤) طىء	
(٥) الأشعر (٦) لحم وجذام (٧) كنده (٨) خولان.	
٤ — حمير :	٨١
مشجر السلالة الملكفة السبئية الثالثة.	
مشجر السلالة الملكفة السبئية الرابعة.	

بطون حمير :

ذو أين، ذو مناخ، ذو رانخ، الحلميون، الأسروع، ذو الكلاع الأصغر،
الموكفيون، جشم العظمى، ذو أقيان، بنوصيفى، الأصابع، الأوزاع، ذو مقار،
ذى يهر، يحصب، الغوثيون، الفياضون، المقربون، اليزنيون، ذو الكلاع،
الغاثميون، الثاميون، الحفانيون، البكاليون، حضور، ذو صرواح، ذو جدن، ذو
حزفر، ذو ثعلبان، ذو خليل، بنو سليم، بنو وائل، السلف بن زرع، بنو
الفياض، بنو شعبان، ذو رعين الأكبر، مثة الكلاعية.

مراجع الكتاب ١٠٧

فهرست الأعلام ١٠٩

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

إن الحكم على ثقافةٍ ما يتوقف دائماً على دراسة أوضاعها التاريخية وأطوارها البدائية ، وموادها العلمية ، من لغة وفن ، وأدب وتقاليد ، وكما يقال إن الثقافة لا تُعرف بالاسم ، ولا يشترط في مدلولها تقدم التهذيب ، فإني أقدم للقارئ الكريم في هذا الكتاب صوراً متنوعة عن التاريخ الثقافي البني في اتجاهاته الفكرية ، التي تكون في جوهرها نواةً مركزية ، هيأتها عوامل فكرية وأنماط إنسانية ، تصلح أن تكون مادةً نافعة للدراسة ثقافتنا ، وتتبع مراحلها عبر القرون ، وهي في مجموعها تشكل تراثاً فكرياً يستحق منا الكثير من الاهتمام والمزيد من التعمق والبحث .

وقبل أن أتوغل في حديثي هذا أرى أن أنوه بكلمة خالدة قالها أحد الحكماء المعاصرين « إن كنت على يقين مما تقول فتكلم كما لو لم تكن ، فمن يفتقر إلى التواضع يفتقر إلى كل رأيٍ سديد » ولهذا فلن أقول عن كتابي هذا إلا أنه مجرد أبحاث مبدئية تفتقر إلى الإتمام والتكميل ، وفوق هذا فالأفكار مختلفة

والآراء متنوعة ، والجهود متفاوتة ، والنقص سائد على جميع البشر، وفوق كل
ذى علم عليم . ولاشك أنه من الصعوبة بمكان الوقوف على حقائق التاريخ اليمنى
لقلة مصادره ، فبالأولى دراسة ثقافته : وجودها ونموها ، وعناصر غذائها ،
وعوامل صقلها ، وأسباب انطوائها واندثارها .

ولهذا فإن غرضى من وضع هذا الكتاب هو المساهمة فى فتح الباب
لسلوك طريق شاق وعسير ، إلا أن الغاية سامية ، وما أحوج البحث العلمى
إلى بلوغها ، لمعرفة كنهها واكتشاف أسرارها والله ولي التوفيق

(المؤلف)

مدخل فى الأنساب

مع مقارنة بين الإكليل والنقوش

١ - الإكليل :

إن المراجع العربية التى تعرضت لأنساب قحطان ، ونخص منها كتاب (الإكليل) لأبى محمد الحسن بن أحمد الهمداني ، تتركز فى تدوين أنساب القبائل القحطانية وأغلب البلدان التى استوطنتها تلك القبائل داخل اليمن وخارجه على الملوك والأقيال والأذواء، وتنص على حصر القبائل اليمنية، بما فيها حضرموت فى كل من (حمير) و (كهلان) ابني سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وتضمن (الإكليل) سلاسل مرتبة لهذه القبائل توصلها بأحدهما ، محتفظاً بربط سلالة الملوك - وهم فى نظره حميريون فقط - بحمير بن سبأ .

وأجزاء الإكليل المتعلقة بالأنساب هى ثلاثة فقط من مجموع خمسة الأجزاء التى عثر عليها حتى الآن ، وبيان مواضيع هذه الثلاثة كما يلى :

الأول : فى أنساب قضاة بن مالك بن حير بن سبأ .

الثانى : فى أنساب الهميسع بن حمير .

العاشر : فى أنساب همدان .

وسوف نتكلم فيما بعد عن مواضيع بقية الأجزاء الموحدة والمفقودة .

وبنظرة خاطفة فى هذه الأنساب نجدها عارية تماماً عن أى تدرج زمنى ، يوضح لنا أزمان تلك السلالات وتاريخ الحاكين ، ولهذا فلا يستطيع أى باحث الوقوف على المدى الزمنى الذى عاش فيه كل من حمير وكهلان وأعقابهما من ملوك وأقيال .

لكننا إذا حاولنا الوقوف على ذلك من خلال الآباء المنحدرين من كليهما

والذين تفرعت منهم أنساب الإكليل ، وهم لا يزيدون في الغالب على ثلاثين أباً من كل من حمير وكهلان إلى ظهور الإسلام وخصصنا لكل منهم مدة نسبية تتراوح بين ٢٠ و ٣٠ عاماً^(١) — على أكثر تقدير ، وجدنا أن كلاً من حمير وكهلان ابني سبأ قد عاشا في القرن الرابع قبل الميلاد ، وهذا بعيد كل البعد عن الواقع وعن معلومات النقوش التي سيأتي الكلام عليها قريباً .
وبالرجوع إلى مصادر (الإكليل) نجد أنها لا تعتمد أشياء ثلاثة :

١ — البحث من أفواه القبائل وحافظي أنسابها .

٢ — النقوش التي عثر عليها الهمداني في (ناعط) .

٣ — شعر (أسعد تبع) و (علقمة بن ذى جدن) وغيرها .

وحرى بنا أن نشير هنا إلى أن أنساب قبائل قحطان ، قد خاض فيها غير الهمداني كابن هشام الكلبي (٢١٨هـ) والمسمودي (٣٤٦هـ) وغيرها ، إلا أنهم — وكما قال الهمداني في مقدمته على الجزء الأول من الإكليل — لم يأتوا منها إلا بمثل أثر في عفر ، لا دارس فيعفو ، ولا بين فيبدو ، لما قلت رحلتهم إلى من قطن منهم باليمن ، ولم يلقوا بنهوجهم من ذوى معرفتهم عن أعقاب من ظعن ، فينتف ذلك ويختصر ذا ، وأتوا بعنق يختلف عنها بدنها ، وكذلك غيرهم ، حتى أن محمد بن إسحق أتى بنسب ولد الهميسع في خمسة أسطر... الخ^(٢)
ومن ثمة نستطيع أن نقرر بأن كتاب الإكليل ، هو الكتاب الوحيد فيما ظهر من مراجع هذا الفن الذي روى لنا أنساب القبائل القحطانية وقص علينا أخبارها ، بغض النظر عن أنه قد توخى المصادر الصحيحة أم لا .

ويحتوى الإكليل على عشرة أجزاء ثلاثة منها في أنساب (قحطان) كما

(١) أسفرت دراسة علم الأنساب عن تقدير ٣٠٠ سنة لكل عشرة أجداد تقريباً كمن نسي ، وهو يتقارب مع تقديرنا . (٢) الإكليل : ١/٩ .

ذكرنا ، وهى ما قد عثر عليه من أجزاء الإكليل ، بالإضافة إلى الجزمين الثامن والتاسع ، ويتضمن الثامن (محافد حمير) المطبوع ، والتاسع (وصايا الملوك) ويوجد بمكتبة الجامعة الأمريكية فى بيروت ، أما بقية الأجزاء وهى ما لم يعثر عليه حتى الآن فتتضمن المواضيع الآتية :

الثالث : فى فضائل قحطان .

الرابع : فى سيرة حمير الأولى .

الخامس : فى سيرة حمير الوسطى من أول أيام أسعد تبع إلى ذى نواس .

السادس : فى سيرة حمير الأخيرة إلى الإسلام .

السابع : فى التنبيه على الأخبار الباطلة .

وفى إمكان الباحث المدقق أن يأخذ صورة كاملة عن أجزاء الإكليل جميعها ، الموجودة منها والمفقودة من كتاب (السيرة الجامعة لأخبار الملوك التابعة) شرح قصيدة (ملوك حمير وأقيال اليمن) وكلا القصيدة وشرحها للقاضى نشوان ابن سعيد الحميرى (٥٧٣ هـ / ١١٧٥ م) .

فهذا الكتاب قد عصر موضوعات الإكليل عصرأ ، وجاء بأناساب قحطان وسبأ وكهلان وحمير وقضاة ، على الوضع الذى نقرأه فى الجزء الأول من الإكليل ثم أورد لنا أنساب حمير وهو موضوع الجزء الثانى ، ثم تعرض لذكر فضائل قحطان ، وهو موضوع الجزء الثالث ، وقص لنا سيرة حمير جميعها مع أخبارها ومحافدها ووصاياها ورطانتها ، وهو موضوع بقية الأجزاء .

ولهذا فن غير المشكوك فيه أن القاضى نشوان قد اطلع على مؤلفات الحمدانى جميعها ، لاسيما وأنه كان أحد المعجبين به والمهتمين بمؤلفاته .

وفي مقدمة القاضي نشوان لكتابه (شمس العلوم) زوى لنا طرفاً من علم
النجوم وأيام الدنيا وعمرها وانقضائها ، وربما اعتمد فى ذلك على (سرائر
الحكمة) للهمداني ، والتي لا تزال هى الأخرى طياً الخفاء .

وإذا تأملنا كتاب (السيرة الجامعة) من أوله إلى آخره ألفيناه غير ذى
جدوى من ناحية التاريخ والأنساب ، ولا يفيد غير المهتمين بدراسة المنشولوجيا
القديمة (علم الأساطير) .

ويلاحظ أن القاضي نشوان كان يعتمد أحياناً على أفانيس عبيد بن
شربة الجرهمي (ت ٦٨٦ م) ووهب بن منبه (٥٤ هـ / ٧٣٢ م) وأكثرها
معلومات باطلة .

وقبل أن أعثر على الجزء الثانى من (الإكليل) كنت قد قمت بدراسة
الجزء الأول والعاصر دراسةً جملتني أتكهن بوجود ملاحم تاريخية إسلامية ،
يذكر فيها ملوك اليمن الأقدمين وأنسابهم وأخبارهم وديارهم وسيرهم ، وأنها
قد تكون لأسعد تبع وعلقمة بن ذى جدن اللذين ظالما أتى لنا الهمداني بأبيات
لها كشاهد عدل ومستند حق على ما يرويه من أنساب حمير .

وقد أسفر تكهنى بعد ذلك عن حقيقة إيجابية عند ما أتيح لى الاطلاع
على الجزء المشار إليه ، ووجدت نفسى أمام ملحمتين طويلتين إحداها تعزى
لأسعد تبع والأخرى لعلقمة بن ذى جدن . وقبل أن أدلى برأى عنها ، أرى
لزائماً على قبل ذلك نقلهما برمتها هنا :

١ — قصيدة أسعد تبع :

أتهجر ما لم يكن يهجر	وتقصر فالمرء قد يقصر
وقد كنت فيما مضى لاهياً	ودبني من لهوى النظر
أزور القوافى ويزدرنى	وتخلبنى الكاعب العصر

وكل خفوق الحشا خدلة يكاد مخدمها يشير
 كأن القراقف والزنجبيل مخالطها المسك والعنبر
 يعمل بأنياها في الكرى لشتاقها ولن يشفر
 فصرت تروكاً لأمثالها وجنبتى الحلم ما ينكر
 ومدلنى الدهر حالا بحال فأصبح أقصر لا أقصر
 أدبر بكفى رضى العالمين ويوم الهياج أنا السعر
 ودارى مشحونة بالأداة وسيفى صمصامة مبتمر
 إذا سلّ من غمده ذو السوم ظننت ذؤابتة تقطر
 فى الضحو أبيض ذو شفرة وفى الظل ذو كمتة أخضر
 ولى قائد نهبه ذو الكبا س ولى قائد خلفه شمر
 ومن آل أدبان قد كان لى مفاخر سيدها كركر
 وتاران يهبر قد كان لى محاسن عهد ومستظهر
 وقد كان أوتر لما نشأ ت يحزز لى اللحم لا يفتـر
 فحير قوى أهل العلا همو معشرى وبهم أفخر
 ألا أن حير أهل الحجا بهم عرف الفضل لا ينكر
 همو شيدوا الملك حتى علا فـا نال بنيانهم معشر
 أبى ملكيكرب الحميرى وحير قوى فـا حير
 يمينى ذو مائر ملهب وبالسمر ما شقى الأيسر
 ويعتب. يعتب خالى الذى له الشرف الضخم والعنصر
 وينعم تاران رأس الملوك إليه انتهى الجـد والمفخر
 وشمـرير عش جدّ الملوك وعلهان نهقان قد أذكر
 وكان إلى شرح اليحصبى إذا استخمروه فقد يخمر
 وكان مكائر من بعده فقد كان يكثر لا يكثر

وكان يهصدق عند اللقاء بطيل بعمرى ولا يقصر
 وكان يهلبظ لا ينثنى إذا جنه الدرع والفعر
 وكان يهحمد ذو نائل بى المجد فهو له مسعر
 وذو وبنان ابنتى قبلنا مناراً ومن بعده بهير
 وذو المرعين فلا تنسه وآبأؤه لهم النبر
 وقد كان يسر نار الحر ب ويحمد ناراً إذا تُسمر
 وأصبح منا إذا ينسبون وبلقيس كان لها منظر
 هما شيدا مجد من قد مضى وقبلهما الرائش الأكبر
 وذو يامن منه قد كان لى لعمر ك أصل به أظهر
 ومن ذى الملاحى قد كان لى أو اس من العز لا تقهر
 ومن ذى رعين ومن ذى مناح لى الرأس والصلب والابهر
 ومن ذى بريل ومن ذى تنوف لى العدد الأكثر الأغثر
 وقد كان ذو يهر فى الأمور يأمر من شاء لا يؤمر
 وقد كان قبل أولاك الصوار إذا سيم يقهر لا يقهر
 وكان إذا الأمر لم يستقم وعزبه الورد والمصدر
 فعمرو بن جيدان بدعى له وذاك بإبراده أبصر
 ظفرنا بمنزلنا من (ظفار) وما زال ساكنها يظفر
 وما (هكر) من ديار اللو ك بدار هوان ولا الأهجر
 و(بينون) مبهومة بالحديد ملاز بها الساج والمرعر
 و(شهران) قصر بناء الذى بناء بينون قد يشهر
 ومأرب قد نطقت بالرخا م وفى سقفها الذهب الأحمر
 وغمدان قصر لنا مشرق مآجله حوله تزفر
 وغيان محفوفة بالكروم لها بهجة ولها منظر

بها كان يقبر من قد مضى من آباءنا وبها نُقبر
إذا ما مقابرنا بُعِثرت فحشو مقابرنا الجوهر
وكل يموت كذاك العباد ومن بعد ذلکم المحشر
فلا الناس إنْ عَمَّروا يخلدون ن فيها ولا الموت يُستنكر

٢ — قصيدة علقمة بن ذى جندن :

لكل جنب إنْحنى مضطجع والموت لا ينفع منه الجزع
والنفس لا يحزنك إتلافها ليس لها من يومها مرجع
أو ملك الأقيال ذو فائس كان مهيباً جائراً ما صنع
أو تبع أسعد في ملكه لا يتبع العالم بلا يتبع
وقبله ذو يهر ماور طارت به الأيام حتى وقع
وذو خليل كان في قومه بينى بناء الحازم المضطلع
ما مثلهم في حمير لم يكن كمثلهم والٍ ولا متبع
فسل جميع الناس عن حمير من أبصر الأقوال أو من سمع
ينخبرك ذو العلم بأن لم يزل لهم من الأيام يوم شفع
لهم سماه ولهم أرضه من ذى المعالي ذايزان اتضع
اليوم يجزون بأعمالهم كل امرئ يحصد ما قد زرع
وكيف لا أبكيهم دائماً وكيف لا تذهب نفسى الجزع
ننظر آثارهم كلما عاينها الناظر منا خضع
هل لأناس مثل آثارهم مما بنت بلفيس أو ذو تبع... الخ

أما أسعد تبع فهو الملك الحميري^(١) ، الذى يقول عنه الهمداني بأنه عاصر
طسماً وتارة بأنه عاصر بختصر ، ولا ندرى هل يعنى طسماً البائدة أم أن هناك

(١) راجع نسه الصحيح في مشجر السلالة السبيئة الرابعة بعد هذا .

لمسماً كهلانية أو حميرية ، ومثل هذا غير بعيد من أبي محمد وإن كان لم يقل به أحد لا من العرب ولا من العجم .

أما بختنصر ملك بابل فإنه قد عاش في القرن السابع قبل الميلاد ، ومن البديهي أن الشعر العربي في ذلك الحين بل وفيما بعده بألف عام تقريباً كان لا يزال قابلاً في مسقط رأسه (نجد) لم ينتشر بعد إلى أنحاء الجزيرة العربية كما يعرف ذلك أرباب الأدب العربي وحفظة تاريخه .

وأما علقمة بن ذى جدن فيقول عنه بأنه كان مخضرمًا وأن له عدة أسماء منها : المطموس لأنه كان ضريباً ، والنواحة لأن شعره كله مراثٍ في حمير وقصورها وغير ذلك ، ولم يزد على ذلك شيئاً .

ولسنا في حاجة إلى الإشارة إلى رداءة هذا الشعر إذ يعتبر ذلك خروجاً عما نحن بصدد ، بل نقول عنه إنه نوع من الشعر الموضوع الذي يجرى على ألسن العامة ، ومن يتصفح هاتين القصيدتين بيتاً بيتاً ثم يقرأ (الإكليل) يجد أن الهمداني قد جعلهما وأمثالهما نصب عينيه عند وضعه لأنساب حمير وسلسلتها ، وتخرج أفاصيصها ، وركن إليهما ركون من أجذب فانتجع ، وكان الجذب أمراً للزبل .

وجاء في الإكليل أسماء أشخاص اعتمد عليهم الهمداني في وضع سلاسل النسب ، لا يزالون في حكم الجاهيل ، إذ لم يفصح إلا عن بعض أسمائهم كأن يقول : قال أبو نصر ، قال البريهي ، قال الأوساني ، وكثيراً ما يحشر لنا عدة أفعال في نسب واحد مما يتعذر معه الحكم على أصحابها ، بالإضافة لما يجده التأمل من التناقضات الغريبة ، ولا سيما عندما يقارن بين أنساب آل الصوّار والتبعيين واليزنيين والعمويين وغيرهم ممن سيأتي لنا ذكره وبيان وجوه التناقض فيه .

وأهم ما يلفت النظر أن كثيراً من أسماء الأماكن اليمنية قد نسبها الهمداني إلى الملوك أو الأقبال أو الأذواء ، وبعضهم قد لا يبلغ تاريخه حتى إلى القرن الأول للميلاد كما يفهم من تسلسل أنسابهم ، وهذا يعني أن تلك الأماكن لم تعمر إلا مؤخراً بينما تعود في النقوش إلى أعماق التاريخ والأمثلة على ذلك كثيرة جداً .

ومن خلال قراءتنا للشجرات النسبية في الإلكيل والتي تعود إلى ما قبل الإسلام نجد أسماء كثيرة لم يرد أمثالها في النقوش ومنها على سبيل المثال : محمد ، علي ، عبد الله ، قاسم ، المختار ، إبراهيم ، قيس ، ربيعة ، مالك وغيرها ، بينما أسماء النقوش لم يرد فيها غالباً إلا : كرب ، مأذن ، يريم ، الحيمث ، سمهلي ، يسرم ، يهرعش ، يهقبض ، يدع ال ، يكرب ال ، وهلم جرا .

ونجد في الإلكيل أفاصيص وأخبار يصعب تقبلها . ويعسر هضمها ، وهي كثيرة جداً ، ونكتفي هنا بإيراد مثال واحد على ذلك .

قال الهمداني بالحرف الواحد : « وفي بعض أخبار اليمن القديمة أنه لما قحط القطر (؟) في زمان يوسف عليه السلام ، وألحت الجراد ساءت أحوال اليمن والحجاز ونجد ، لأنها أرض قمقاعه لا سوح فيها (؟) فأمر تبع ابنه (؟) عليان ونهقان أن يكتبا للناس إلى خزانة الملك بمصر ، وهو الوليد بن الرئان من المالقي ، فكتبتا إلى العزيز بمصر وهو يوسف عليه السلام في حفظ من يثتشر إليه من المسترسلين ببضائعهم ونعمهم وعروضهم ورقهم ، فخرج الناس على كل صعب وذلول ، وكثير من أزوادهم الجراد (هكذا بعد أن ذكر البضائع والنعم والعروض) فلما رآهم يوسف آوى لهم (؟) ورثى لهم من القره ، وأمرهم باتخاذ النواضح (الآبار الجوفية) ووصفها لهم ، وعادوا فاحترقوا النواضح ،

فكل بئر من ذلك العهد فهي عند المد التي لا تنكش^(١) .

وهكذا نسي الهمداني ما وصفه لنا من البئر المعطلة في تلفم، وآبار معين التي لها شهرتها في مشارق اليمن، وقد ذكرت النقوش العديد منها — راجع كتابنا عن النقوش اليمنية — ومن يشاهد خرائب معين وقرناو وبراقيش ومأرب والجبوة يجد الكثير من الآبار، والتي يعود تاريخها إلى ما قبل ثلاثة آلاف عام، وهي مطوية بالبلق المنحوت نحتاً فنياً رائعاً، وقد شاهدت عند زيارتي لهذه المناطق ما أدهشني ولاسيما طريقة طي الآبار بأحجار البلق الضخمة المستطيلة والمستديرة والمربعة كأنها قوالب الصابون، على أنه من الغريب أن تجهل الحضارة المعينية والسبئية والحميرية طريقة حفر الآبار، وهي التي شادت من السدود والعمران، واخترعت من أساليب الري الأخرى ما أدهش العالم المعاصر.

أما النقوش التي يقول الهمداني إنه اعتمد عليها في كتابته للأنسب فهي بسيرة جداً ومجزأة ولا يزيد عددها على أصابع اليد ، ولا تبلغ كلماتها الثلاثين كلمة ولا تفيد حول الأنساب في شيء ، وقد أوردتها في الجزء الثاني والتاسع ، وفسرها تفسيرات تم عن جهله تماماً بلغة المسند ، كما سنعرف ذلك أدنا هذا :

المسند الأول : « ذو هل قبلن ذو جر غيلن » فسر الهمداني بقوله :
أى ليس يملك من لم يقدر على فتح العيون وجر الفيول^(٢) وإذا صح وجود هذا النقش فتفسيره الصحيح : ذو هلال القيل الذى جر أو فجر القيل .

المسند الثانى : « طوية ذى خمر ملء شناتر سجيح سرطراط » . قال الهمداني في تفسير هذا المسند : كان لجهيف مع أبى إهلب ثلاث بنات : فهدة ، ودة ، رتبوت ، فقالت فهدة وودة يوماً : وذكر المسند المذكور ، ثم قال : فلما سمع بعض الخدم قولها ، وكانتا كالمستهزئتين ، لبك لهما من العسل ولباب البر وسلا .

الغنم ملاًها وطلع به إليهما بالطنداي ، فلما عاينتاها استفرغ بهما غرب الصحك (١) حتى ماتتا وكتب على قبرهما «من يحزن لذتى من ضحك موت»

وأضاف مفسراً للسند المذكور قوله : « السجيج العصيدة اللينة ، ومن ذلك الحديث عن النبي (ص) ، وعن عائشة وغيرها : ملكت فاسجح ، وكانت كلمة أسير أسرت فخرخ ، وشناتر قدر الصفر » ، إلى آخر هذا التكلف والتعسف .

أما رأينا عن منطوق هذا السند إن صح وجوده فهو : (طوبية ذخمر بن شنتر سجح بن طرط) وتفسيره : « طوبية تصغير طيبة ، وهو الحصن الحميري المطل على وادى زهر حيث وجد النقش ، التابعة لذي خمر بن شنتر سجاح بن طراد ، وقد جاء اسم شنتر أو شناتر في الإكليل يقول إنه أحد أقبال حمير ، ويقول معللاً إن الشناتر : الأصابع في لغة حمير .

السند الثالث : قال الهمداني عند ذكره لذي مآذن : ووجد في بعض دواوين ذي مآذن « من كرب ذما ذنم إلى تهامت وطودم حى هلم وحضائم بألفى جيمرم ومائتى ركبتم ذرحم لنحم يوم حموسم » ثم فسره بقوله « أى من كرب إلى ساكن تهامة وطودما ، أن اثنو يوم الخميس الأذنى حتما محتوماً بألفى خشبة ومائتى راکبة ذراح كلها . . . »^(١)

والذى يفهم من هذا السند أنه قد نقل غلطاً وأضيفت إليه بعض عبارات السجع والتصنع ، وكتابته الصحيحة كما يظهر (كرب ذمذمن ال تهمت وطودم بنى وحضم بألفى جيمرم ومائتى ركبتم لقعم يوم خمسن) .

وتفسيره كما يلى : (كرب ذوماذن سيد تهامة والجبال بنى وحاض بألفى خشبة ومائتى راکبة ذراح لقاح ، بتاريخ اليوم الخامس من . . .) ووحاض قصر من قصور حمير ، ويعرف مكان فى الكلاع باسم وحاظه وهو من القصور

التاريخية الحيرية الشهيرة ، والجعير : الخشبة ، وتستعمل الآن كمجلة للبئر وتكون مستديرة لتساعد على حركة الدلو . أما الراكبة فهي الخشبة العظيمة التي تسقف عليها الأخشاب ، والذراح نوع من الخشب بل من أجود أنواعه نظراً لطوله واستقامته ، ويقطع في موسم خاص يسمى موسم (اللقاح) . كان البناء في اليوم الخامس من ... (بقية النقش مطبوس) .

المسند الرابع : قال الهمداني في الجزء التاسع من الإكليل : (ووجد بمقل قتاب « أنى شعبة بنت مراند كنك إذا وحمك أكلك القشم من أرض الهند بطله زاهداً » تريد الفواكه طرية ، وثمار الخريف تسمى القشم عند حمير ، ومن يروى هذا منهم يرى أن الجن كانت تخدمهم ...)^(١) .

المسند الخامس : قال الهمداني في الجزء التاسع : (ووجد في قبر من مقابر الملوك بيريم لوح من ذهب مكتوب فيه بالمسند « إني ديباجة بنت نوف ذى شقر ابن ذى مراند فيملك لادى يسمى لى مند طحن بمندد بحرى قد وسنه لى فاعتفدك بقبرى فمن سمع به فليحزن لى وأيما أنثة لبست حلى لى يكون موتها جنح موتى » تقول : أمرت عبدى يشترى لى فى حطمة وقعت مد طحين بمند لؤلؤ فلم يجد فاعتفدت أى أغلقت عليها بابها حتى ماتت ثم دعت على كل امرأة تلبس حليها بعدها أن يكون موتها مثل موتها)^(٢) .

المسند السادس : وقال الهمداني في الجزء التاسع من الإكليل : (ووجد قبر بيريم بالقرب من ظفار وهو قبر ذى دينان بن ذى مراند بن ذى سحر ثنية من الذهب وكانت سقطت فى حياته وعليها مكتوب بالمسند « لائحزن على نثيتك ذى مراند فإنك إلى دنياك غير عائد ، ووجد مع ذى دينان فى قبره لوح من ذهب مكتوب فيه : إني مراند ذو دينان أنا واثنة ستمائة خريف حيوان ،

والصريف نحذيان والطيم نلبسان » يقول : أنا وامراتى وهى الاشة بلفهم
حيننا ، والصريف نحذيان أى الفضة ، والطيم نلبسان أى الحرير ^(١) .

هذا كل ما أورده الهمدانى من مسانيد (النقوش) وصرح باعتماده عليها
فى أنساب حمير ، وهى كما يراها القارىء إن صح وجودها فلا تتعلق بشيء من
الأنساب ، وقد تركنا الثلاثة مسانيد الأخيرة بدون تعليق ، لأنها لا تعتبر من
المسانيد الصحيحة ، وهنالك مسندان آخران اعتمد عليهما فى أنساب همدان
وسياقى الكلام عليهما فى بابه .

وللهمدانى مؤلفات أخرى جاء ذكرها فى الإكليل منها (سرائر الحكمة)
وقد سبق الإشارة إلى موضوعه ، و (اليسوب) و (الأيام) وهذان لا يزالان
فى عالم المفقودات . وما عثر عليه مؤخراً قصيدته المعروفة بقصيدة (الجار) ،
وقد أوردها القاضى الأكويع كخاتمة حسنة لمقدمته الطويلة التى أضفى فيها على
الهمدانى ألقاباً ونعوتاً لا تخلو من غلو ومبالغة ، وقبل أن نورد أنموذجاً من
هذه القصيدة نرى أن ننقل للقارىء الكريم طرفاً من تلك الأوصاف والنعوت
التي استعارها القاضى الأكويع ليضيفها على شخصية قد لا تكون فى حاجة
إلى عبارات التصنع ونعوت التزلف ، ولكننا بمقارنة بسيطة بين الموصوف والصفة
نخرج بنتيجة تؤكد لنا أن كلاً من الجهل والهوى كانا من أعظم الأسباب التى
عبثت بتاريخنا المجيد قبل الإسلام وبعده ، وعصفت بحقائقه الناصعة ، وأخرجته
فى قالب مشوه وإطار ممسوخ ، لا يستفيد منه غير أولئك الأجانب الذين
يتحينون الفرص ويتلمسون المآخذ ليلصقوا بتاريخنا ما ليس فيه ويتخذون من
ذلك صوراً غير لائقة عن كتاب اليمن وأدبائه المعاصرين بصورة عامة ليؤكدوا
للعالم ماسبق أن نشره المعرضون من المزاعم الزائفة والإدعاءات الباطلة .

قال القاضى الأكوخ فى مقدمته على الجزء الأول من الإكليل :
« وما أشبه أبى محمد بقول حبر الأمة عبد الله بن العباس رضى الله عنهما لبعض
اليمانية : لكم من السماء نجما ، ومن الكعبة ركنها ، ومن السيوف صميمها »
فما هو بالركن اليماني الذى تسمى إليه وتستلمه تبركا ، بل هو ركن من أركان
العلم ، وقبله رواد المعرفة ، والكعبة التى تتوجه إليها أنظار الباحثين وتتميم
صوبها آمال المكتشفين ، الذين يطوفون حول معارفه ، ليزدادوا علما ، وكأنما
يكشفون منجما ذهبيا أو كنزا ثمينًا ، إذ هو السجل التاريخى العظيم الذى
دخل من أوسع أبوابه ، والصحيفة المشرقة الخالدة المليئة بمجائب الفنون ،
وغرائب العلم ، والموسوعة العالمية التى وقف عندها الجهادة حسرا خشعا^(١).

وقبل أن يورد قصيدة (الجار) عاد فاستعار له السجع التالى : « صمصامة
البيان ، غضب اللسان ، الذى لاتفل مضاربه ، ولا ينهنه غربه ، ولا يهن جانبه ،
إن تكلم أضفى على العقول سحرا حلالا ، وكسا الأفهام برودا تلالا ، وأسقى
العطاش من معين علومه دلاء سجالا ، وماء زلالا ، يغذى الأفهام بجواهر لفظه
ودرر كفه ، ويحيى النفوس والأرواح بروائع حكمه ، إن رمى قرطس ، وجاء
بالشيء الأنفس ، وأصاب الغرض ، وطبق المفصل ، وإن قال فالقول ما قالت
حذام ؛ وإن سوجل فكما قال الشاعر :

إن تساجله تساجل ماجدا يملأ الدلو إلى عقد الكرب

فهو البحر الزاخر الذى لاتكدره الدلاء ، والذى يقذف للقريب لآثا ،
وللبعيد جواهرًا »^(٢).

والآن إليك أيها القارىء بعض أبيات القصيدة ، وسنترك لك الحكم بعد
التأمل والفهم ، أما غرضنا فهو النقد العلمى البحت ، وخدمة التاريخ بلا تحامل

ولا بهت ، دون أن نخدع أجيالنا القادمة بكيل المديح جزافاً ، وزخرفة الأقوال
اعتباطاً واعتسافاً :

خليلٌ إني مخبر فتخبراً	بذلةً كهلان وحيرة حميرا
عذيري من (قحطان) إني مشتك	عواربكم ظلماً وخذلاً فأنكرا
فسبحان من قوم وترت عدوهم	سماع الهى والجبل المجهر
فأصبح موطوساً مشيد فخارهم	ولكنهم مما تحين ازورا
وأصبحت مأسوراً بأيدى معاشر	رضا لهم بأقبح ذا متذكرا
أظل أفاى كل أحر ضيطر	زبانية حولى وكىلا مشمرا
ويبرى خفوق النجم منى همامى	إذا ما الكرى فى العين زنت أسمرا
ففاها لفيك اليوم (قحطان) ماعسى	مبادرة أبقى نصيبى مغفرا
ومنها: أبوم رجائى عارفاً ومحافظاً	على وفى البؤسى صدوداً ومنكرا
أسلم لا يلحق معداً ملامه	فإنى أراهم من قبلى أعذرا
فيابنى أبى صمب دعام بن مالك	وعميكا نهما ووادة أخضرا
إلى ابني عريب حيث حلاوشاكر	وأصباهم زيد بن زيد ليخبرا
أحاور أحاور ميتاً ومثلنا	وحضا معيداً منهم ومعمرا
ومنها: ظننت بأن لو كنت من حى فارس	على بعد أو كنت ممن تنصرا
لما أسلمونى عنوةً دون صيلم	ولا نفصوا عنى الأكف تنكرا
ولا جلجلت بالرعد فى سماؤهم	ولم ير منها قطرها قد تمهرا
ومن لم يرم عرضهم سوم علة	تعل بها ريان يطلب مصدرا
ومنها: ولا أوصولوا من أصبحوا فى ديارهم	إلى نفر منهم إيه فيقصرا
ولا لوم إن لم يمنموا من أحبهم	ويزل عنهم فى محل توعرا
أليس سراة القوم تدمر رأسها	وذلك أولى أن تحاط ويذمرا

وهكذا إلى نهاية ٩٩ بيتاً على هذا المنوال ، وبقيتها ليست أبلغ مما ذكر ،

بل ربما كانت تلحق بالغريب الوحش ورطانة التعبير التي اختص وحده
بعلومها وأسرارها .

النقوش :

يمود تاريخ استكشاف النقوش الأثرية واستقراؤها في اليمن إلى أواسط القرن
الثامن عشر للميلاد ، عندما نشطت جماعة من الباحثين عن تاريخ اليمن ، وكانت
محاولتهم بادئ الأمر لا تختلف عن محاولة فتح سرٍّ من أسرار العالم المختلفة ،
وفك طلسم من طلاسمه المعقدة ، إذ لم يكن بأيدي الناس حينذاك غير (الكليل)
الهمداني وأساطير عبيد بن شربة وخرافات (السيرة الجامعة) لنشوان بن سعيد
الحميري ، وهي في مجموعها لا تنفع من كدى ، ولا تنفع من صدى ؛ وهذا مادعى
بعض الكتاب العرب إلى الحكم بسقم التاريخ اليمني بصورة خاصة ، والشك
في هذه المراجع ، واتهامها بالخبط في الأخبار والتخليط في الأنساب .

ولقد كان ابن خلدون على حق حينما أشار إلى قول ابن حزم بعد ذكره
لأنساب حمير ، وبالأخص (التبابعة) مثلاً : « وفي أنسابهم اختلاط وتخليط
ونقدیم وتأخير ونقصان وزيادة ، لا يصح من كتب أخبار التبابعة وأنسابهم إلا
طرف يسير ، لاختلاف رواياتهم وبعد العهد » .

لهذا كان لزماً على كل من يهجمه معرفة تراثنا العظيم وحضارتنا التليدة
البحث عنها في مظانها الحقيقية ، ومصادرها الصحيحة ، وليس غير النقوش^(١)
التي قال عنها زميله القاضي عبد الرحمن بن يحيى الأرباني في مقدمته
لكتابتنا : (اليمن عبر التاريخ) « بأنها دون شك المصدر الأول ، وبآتي بعدها
ما كتبه حولها علماء الغرب المستشرقون ، وعلى هذين يجب أن يكون اعتماد

(١) كتاب المير ودبوان المبتدأ والخبر : بولاق : ص ٢/٥٨

من يريد البحث عن تاريخنا القديم ، إن شاء أن يصل إلى فهم صحيح وحقائق صحيحة » .

« أما ما نجده في الموسوعات العربية القديمة التي يتناول بعضها في البداية تاريخ اليمن القديم ، فإنه يجب أن نشك فيها شكاً كبيراً ، وألا نعطي اعتباراً إلا لما كان منها موافقاً لنقش أثرى ، أو ما كان منطقياً يقبله العقل ، إن استطعنا أن نجد له ما يؤيده ويدعمه ولو بطريقة غير مباشرة » .

« وقد يسرنا كثيراً أن نصدق ما سجله بعض مؤرخينا القدماء ، لأنه يسائر رغباتنا ويرضى غرورنا وكبرياءنا ، ولكننا نستطيع أن نقول أن هذه الكبرياء إنما هي كبرياء زائفة ، لأن للحضارة اليمنية القديمة ، مظاهر عميقة ، وجوانب إبداعية رائعة ، ومميزات تضعها في مصاف أعظم الحضارات ، وهي كلها مظاهر واقعية إيجابية إنسانية ، وهذه هي التي تملأنا بالزهو والاعتزاز ، لا تلك الشطحات الخيالية ، والمبالغات المناقضة للعقل والواقع ، وهي إلى جانب ذلك مظاهر سلبية غير إنسانية ، فهي لا ترضى إلا العواطف السطحية ، ولا تخلق إلا الحماس الفارغ . . . » إلى آخره .

الذين يتعاطون نشر تلك الأساطير والتعليق عليها دون تعمق في البحث ، ولا تورع في إصدار الأحكام ، فيضيفون جهوداً على جهود وتعمساً على تعصب^(١) .

لقد كان جهل علماء الغرب بهذا الجزء من العالم ، وتطلهم إلى حضارته التي قرأوا عنها القليل في بعض الكتب المقدسة ، وفي مؤلفات الجغرافيين

(١) راجع الإكليل ومقدماته وتعليقاته ، وبالأخص الأول والثاني للقاضي الأكرع ، ففيهما الكثير من التهريج وما أشار إليه القاضي الارياني

اليونان أمثال بطليموس (١٦١ م) وسترابون (٥٠ م) وأغانرثيدس
وثيوفراست وأرتوستينس وغيرهم ، الدافع الأكبر لكارستن نيبور
وإدوارد جلازر ويوسف هاليفي ، وغيرهم من المعاصرين ، لنز وأعظم مجهول
من مجاهيل التاريخ العالمى ، ضاربين أروع الأمثال فى البطولة والتضحية
ونحمل المشاق .

وكانت نتائج أبحاثهم التى عادوا بها من اليمن المادة الأولى لعلماء برلين
وفينا وباريس وكوبنهاغن فى نشر نظرياتهم ومحاضراتهم عن آثار وتاريخ اليمن ،
كما كانت بمثابة فتح جديد أعطى غيرهم من دارسى الآثار اهتماماً كبيراً ، قابلت
بعده اليمن أفواجا من المستشرقين ورواد الآثار .

وعلى ضوء مجموعات هؤلاء التى عادوا بها ، تمكن علماء الغرب من
الوقوف على معلومات قلبت التاريخ اليمنى رأساً على عقب ، وأضفت على
حضارته صبغة جديدة جعلتها تأخذ مكانها الجدير بها فى عالم الحضارات .

أما فى مجال الأنساب ، فقد تمخضت دراساتهم عن وضع قوائم -
قريبة جداً من الواقع - كشفت لنا أنساب السلالات الملكية السبئية والحيرية
والهمدانية مدرجة تدريجاً نسبياً وزمنياً منذ القرن التاسع قبل الميلاد إلى
أوائل القرن السادس للميلاد ، وهو تاريخ سقوط الدولة الحيرية بعد غزو
الأحباش الأخير .

وكانت تلك المجموعات والأبحاث التى اطلعت عليها فى مكتبات أوروبا
ومتاحفها قد حفزتنى إلى بذل جهود أكثر فى دراسة آثارنا وتراثنا ، وجمع
ما أمكننى من النقوش على أستطيع المساهمة فى هذا الميدان .

وقد تمكنت - بحمد الله تعالى - من الحصول خلال بضع سنوات على

عدد من النقوش المعينية والسيثية والحيرية، وهى تزيد على ٢٢٥ نقشاً ، معظمها من النقوش المطولة .

وأهم ما يجدر بنا ذكره هنا أن هذه النقوش وأمثالها من آلاف النقوش التى قد عثر عليها والتى لا تزال تنتظر التنقيب قد كتبت فى مناسبات هامة وأحداث مختلفة ، وهى فى مجموعها تهدف إلى تقديس الآلهة ، والإعراب عن طاعتها والولاء لها .

ومنها ما يكتب باسم الملك أو بعض أسرته أو قائد جيشه حيث يذكر معركة حدثت أو واقعة جرت ، وفيها الكثير من المعلومات العسكرية ، وسن القوانين ، والاحلاف ، وبناء القصور والسدود ونحو ذلك .

وقد تمكن المستشرقون ، ونذكر منهم هنا هومل وفيلبي ويستون ورودوكاناكس وماريا هوفنر وريكمانز ، من إجراء دراسات أخرى لآثار الآشوريين والبابليين والمصريين والاحباش توصلوا بها إلى وضع مقارنات تاريخية وموافقات زمنية ، كنتيجة لمثورهم على مستندات تحدد علاقات المين السياسية والتجارية مع هذه الامم قديماً .

ونذكر هنا على سبيل المثال تلك المستندات الآشورية التى أشارت إلى أن كرب إل بين ملك سبأ (حكم ٧٢٠ - ٧٠٠ ق م) قد عاصر الملك الآشورى سنخریب (٧٥٠ - ٦٨١ ق م) ودفع له الجزية ، أو بمعنى أصح الرسوم التجارية ، وأن يشعمروتار ملك سبأ حكم مع أخيه كريب إل (٧٢٠ - ٧٠٩ ق م) قد عاصر سرجون الثانى (٢٧١ - ٧٠٥ ق م) وأنه كان ضمن زعماء القبائل العربية التى أخضعها لحكمه ، كما جاء ذلك فى قرميده للملك سرجون .

وجاء في نقش سبئي عثر عليه بالحبيشة أن ملك كرب يهأمن ملك سبأ
وذوريدان وحضرموت ويمنات (٣٧٤ — ٣٨٥ م) قد تحارب مع (العيزان)
ملك أكسوم سنة ٣٧٨ م .

وبعود الفضل في الوصول إلى هذه المقارنات التي كشفت لنا أزمان
السلالة السبئية إلى النقوش الملكية التي عثر عليها في مأرب وصرواح وظفار ،
والتي تحمل عادة أسماء الملوك وآباءهم وأبناءهم ، وبذلك تمكن الباحثون من
تدريج أنساب ملوك سبأ وحمير وهدان حسب ما يأتي المزيد من الايضاحات
حول ذلك في بابه .

وهناك نقوش أخرى تشير إلى (مصر) و (آشور) و (فارس) ،
(وبطليموس) (والنجاشي) (والمنذر) أوردناها جميعها في كتاب آخر مستقل .

ونحن إذا حاولنا مقارنة أسماء الملوك الذين حكموا اليمن من القرن التاسع
قبل الميلاد إلى القرن السادس للميلاد حسب ما جاء في النقوش بتلك الأسماء
الواردة في (الإكليل) للهمداني (والسيرة الجامعة) لنشوان بن سعيد الحميري
وجدنا البون شاسعاً والتباين كبيراً ، الأمر الذي أكد لنا بصورة لا يتسرب
إليها الشك أنها أسماء منتحلة وألقاب موضوعة وأخبار مصنوعة لا تمت
إلى الحقيقة بأية صلة .

وأفصحت النقوش بأمانةٍ وصدق عن أسماء الكثير من القبائل اليمنية
الكبرى ، التي لعبت دورها لا في بناء الحضارة اليمنية فحسب ، ولكن في
تثبيت قواعد دولة سبأ وترسيخ أقدامها ، وأكثرها ليس له ذكر في تلك المصادر
ومنهامثلاً : يهبلح سمعي ، زخلم ، حبشت ، سمهر ، سوهر ، فيشان ، ازدالجيش ،
أربع أو أربعان ، أوسان ، تلعر ، جبا ، نزحت ، نفقم ، بثل ، يمنت ، كما
أفصحت عن الكثير جداً من أسماء البلدان والأماكن ، والأعلام والفردات اللغوية

العربية الأصلية التي لا يوجد لها ذكر في قواميس اللغة العربية ومعاجمها ،
وقد أفردنا لذلك معجمات خاصة في كتابنا (دراسات في النقوش اليمنية)
مقرونة بنتائج أبحاثنا حولها .

ومما لا شك فيه أن النقوش السيئة والمعينة والحضرية لو حظيت
بالمزيد من التنقيب والدراسة والاهتمام ، لأنارت الطريق أمام البحث العلمي
لمعرفة أصل اللغة العربية ووضعها الأول في عصر يعرب وقحطان وهذا
يعتبر أهم حدث في تاريخ أمة الضاد تكشفه النقوش اليمنية .

وإلى جانب القبائل المشار إليها آنفاً روت لنا النقوش تاريخ الشعوب
التي عاشت في اليمن وكونت لها ممالك وإمارات لم تتعرض لذكرها مصادر
التاريخ العربي ومراجع الإنساب ومنها قتيبان وأوسان ودثان وسمعى واربعا
وغيرها ، وكل هذه قد أخذت دورها في الحكم كدولٍ كان لها كياناتها
وعظمتها ، وما عداها من الشعوب كان لكل منها حرية اختيار أمراءها
وأقيالها ، في إطار محدود كما يسمى الآن بالاستقلال الذاتي ، أو اللامركزية .
وكان الرابط الرئيسي لهذه الشعوب المنتشرة من الخليج العربي إلى البحر
الأحمر هو الكهنوت الديني ، أو ما يصح أن نسميه بالثالوث الفكري المتمثل
في عبادة الشمس والقمر وعثر . وكان يأخذ في بعض الأحيان اتجاهات
خاصة مختلفة في الشكل والاسم ، لكنها متحدة في جوهرها الأصلي ، وهو
نحت الأحجار وعبادتها والتوصل إليها والاستغاثة بها والنذر لها وباسمها وهذا
في الواقع اتجاه عام انتهجته الشعوب القديمة من قبل .

وقفه عابرة مع عميد الأدب العربي

نرى لزماً علينا طرح آراء علم من أعلام الأدب العربي ، بل عميده الوحيد في تاريخنا المعاصر ، ألا وهو الدكتور طه حسين التي تضمنها كتابه (في الأدب الجاهلي) والذي جاء فيه بأن اللغة الحميرية شيء والعربية شيء آخر^(١) . ونحن لا نبغى من إيرادها هنا نقدها أو اتهامها بالتعصب ، ذلك أن عميد الأدب العربي — كما يعرفه حملة أقلام الأدب العربي — يبنى آراءه على البحث العلمي ، ولا يصدر أحكامه فيها إلا بعد البحث العميق والدراسة المستفيضة .

وغاية ما نستطيع أن نقوله هنا أن وسائل البحث العلمي ومصادر دراسة النقوش اليمنية القديمة كانت في الوقت الذي أصدر فيها الدكتور طه كتابه المشار إليه ضئيلة جداً ، بل لم يصدر حين ذاك منها غير كتاب (المختصر في لغة حمير) للدكتور أغناطيوس غويدي (١٩٣٤) ، الذي كان كل ما لدى الدكتور طه حسين من مصادر هذا البحث كما يظهر ذلك من فحوى الكتاب .

وبالمودة إلى تلك النصوص التي جاءت في كتاب الدكتور غويدي نجد أنها لا تكفي أن تكون مستنداً لمعرفة لغة حمير ؛ بل أن بعضها بل أكثرها نصوص سبئية موهلة في القدم وليست من لغة حمير في شيء ، إلا أنها تحتوي على الكثير من المفردات العربية الأصلية لوأعارها عميدنا الكبير قسطاً من التأمل والتأمل فمعظمها ألفاظ عربية ذات أوزان وصيغ لا تختلف عن اللغة العربية الحديثة إلا بمقدار ما قد يكون من الاختلاف بين الأصل وفرعه ، أو ما قد يحدث من الفارق التطوري بين الحديث والقديم .

فكلمة (بعل) مثلاً — كما يعرف الدكتور طه — كلمة عربية وكذا (أخ) و (أخت) و (ذو) و (وهب) و (عبد) و (شعب) و (رِذْءُ) و (إله) وغيرها مما جاء في بحثه كلمات عربية فصحي . إلا أنها جاءت في النقوش في إطار صيغ وأوزان مختلفة عن الصيغ والأوزان المعروفة الآن ، كما أنها جاءت في بعض النقوش المتأخرة في أسلوب قريب منها تماماً ، وفي هذا الدليل القاطع على أن اللغة العربية قد مرّت بمراحل طويلة قبل أن تحظى بما حظيت به أخيراً من التهذيب على أيدي القرشيين ولن يكشف لنا تلك المراحل غير النقوش .

ولهذا فليس من التجنى القول عن أحكام الدكتور طه حسين بأنها أحكام تشريعية وقرارات متعسفة ، وتجن على البحث العلمي الذي أثبت لنا الآن أن كلاً من لغة قريش واليمن لغتان عربيتان تتحدران من أصل عربي واحد ، ومن ثمة فإن إنكاره لمعرفة تلك النقوش بأنها — كما قال — لا توافق لغة قريش أولاً تنسجم معها أمر غير وارد في نظرنا ، لا سيما وأن الدكتور نفسه قد صرح في غير موضعٍ من كتابه الآنف الذكر أن لغة قريش لم يكتب لها الانتشار إلا قبيل الإسلام بفترة وجيزة ، في حين أن لغة قريش وما جاء في معاجم اللغة العربية المتفرقة ليست في نظرنا كل شيء عن اللغة العربية التي تداولها العرب منذ بداية العصر الجاهلي وما قبله ، بل وليس هنالك أية مراجع للتعرف على تاريخها غير نصوص (المسند) إذ لم يعثر حتى الآن على أية نصوص جاهلية أخرى كتبت بغيره في تاريخ اللغة العربية .

ومن هنا نستطيع أن نجزم بأن اللغة العربية قد نشأت في اليمن منذ أقدم العصور ، وهذا لا يعنى نفي ما للعدنانيين من الفضل في تطويرها ونشرها ، ولهذا فمن الحق على الذين يحاولون تعكيس النظرية الأصلية وهي أن العرب العاربة هم قحطان وأن العرب المستعربة هم عدنان أن يرجعوا بأفكارهم قليلاً ، وأن

يعتمدوا في تحديد اللفظ العام للغة العربية على الوطن الجغرافي الذي نشأت فيه لا إلى الوطن الذي به تطورت ومنه انتشرت، وهذه هي نفس النظرية التي قررها أستاذنا عميد الأدب العربي نفسه وهي نظرية صحيحة لولم تفرغ في قالب معكوس .

وقد يقول من يحاول أن يقرأ — لأول وهلة — نقوشنا التي أوردناها في كتابنا السابق الذكر، أن يصدق ما قاله عمرو بن العلاء (مالئة حمير بلغتنا) ، ولكنه عندما يشرع في دراستها ككل يستطيع أن يجزم بأن في لغة سبأ وحمير لهجات كثيرة ومتنوعة ، فلهجة (مأرب) مثلاً تختلف تماماً عن لهجة (ناعط) ، كما أن لهجة (الكلاع) مغايرة تماماً لل لهجة (همدان) ، وهو نفس ما نجد اليوم من التباين الكبير بين لهجات السكان الحاليين في اليمن ، فقد نسمع في لهجة (جماعة) الآن مثلاً كلاماً لا نكاد نصدق أنه يقال في بلد هي قلب العروبة ، ومثل ذلك ما نجد من الاختلاف الهائل بين لهجات مصر العليا والوسطى والسفلى كما ذكر ذلك الدكتور نفسه في البحث ذاته .

أما من يحاول — عبتاً — أن يثبت بأن لغة النقوش عند السبئيين والحميريين كانت لغة التخاطب فهو من القرارات التي لا تتركز على منطقٍ صحيح وبحث علمي .

وفيما يتعلق بالشعر والأدب اليمني فلا نشك في أن عبيدنا الكبير قد أوفى الموضوع حقه من البحث والاعتماد على الحجج العلمية لاسيما حول ما قيل من شعر منسوب إلى شعراء يمينيين في العصر الجاهلي وحسبها ما وصل إليه علمه .

الغرض من هذا الكتاب

إن الغرض من وضع هذا الكتاب هو الوقوف على سلاسل النسب الصحيحة التي توصل القبائل اليمنية بجدها الأول سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، الذي لا نشك في أن أحداً يعارضنا في أنه الأب الأول لهذه القبائل وكانت الخطوة الأولى هي الحصول على ما يمكن من النقوش وما كتب عنها من معلومات في هذا السبيل ، ثم محاولة الموافقة بينها وبين تلك السلاسل التي جاءت في (الإكليل) .

وبعد أن توقعنا في الوقوف على النسب الصحيح للسلاسل السبئية الملكية الأربع الآتي ذكرها بعد هذا ، عملاً بما جاء في النقوش ، حاولنا إجراء عملية التوفيق والمطابقة بينها وبين أنساب الإكليل ، ولكننا وجدنا الكثير من الصعوبات ، لأن كلا من المصدرين لا يمت إلى الآخر بأية صلة ، وأصبح من المتعذر ، بل من المحال التقدم خطوة واحدة في هذا الصدد .

ولكننا بأدنى تأمل وجدنا أن منطق النسب الذي كتبه لنا صاحبه بيده أو بأمره ، وحفره على جلاميد الصخور وصفائح البرونز أصدق لهجة وأبلغ منطقاً ممن يأتي فيسلسل لنا أسماء ملتبسة ويرصف لنا أنساباً متناقضة دون أن يذكر لنا — على الأقل — مصدره الصحيح في ذلك سواء كان ذلك المصدر نقشاً أو كتاباً أو رواية يعرفه التاريخ ولو بطريقة غير مباشرة .

ولما كانت المكتشفات الأثرية لا تزال غير كافية لإشباع الموضوع الذي نحن بصددده ، فقد اعتمدنا جهد الإمكان على تلك المصادر العربية ، وبالأخص (الإكليل) مع هوامشه ، وذلك فيما لم نجد له ذكر في النقوش أو معلوماتها

التي بين أيدينا ، مع مناقشة ما يلزم مناقشته وإبداء آرائنا الصريحة فيه ، وهي آراء مجردة عن التقليد والتحيز ، ولا تهدف إلى شيء أكثر من هدفها إلى خدمة القاريخ اليمنى بكل نزاهة وإخلاص ، ومن ذلك راعينا إبقاء تلك الأنساب بين [الحاصرتين] حتى يكشف عنها المستقبل ما نطمئن إليه النفس ، ولا أمل لنا في ذلك في غير النقوش لأنها وحدها هي التي بعثت لنا تراث البن الصحيح وحضارته الراقية قبل الإسلام ، وكشفت لنا أنساب السلالات الملكية السبئية والحيرية والمعدانية ، ثم هي وحدها التي ستكشف عن بقية الأنساب الأخرى بمون الله وتوفيقه .

١ - يعرب بن قحطان

أجمع المؤرخون وعلماء الأنساب أن يعرب بن قحطان هو جد عرب اليمن ، كما أن عدنان جدُّ عرب الشمال ، وأن نسب قحطان ينتهي إلى سام بن نوح بواسطة خمسة آباء ، هم : عابر (أبو قحطان) بن شالخ بن ارفخشذ بن سام بن نوح ، وقيل غير ذلك من الآباء .

وإذا صحَّ هذا النسب دون زيادة ، فمن القريب أن قحطان قد عاش في القرن الثاني بعد الطوفان ، هذا إذا كانت أعمار الناس حينذاك تتراوح بين الخمسين ومائة عام كما هو المهود ، أما إذا كانت بخلاف هذا الاعتبار ، أى أنها تعد بمئات الأعوام ، فهذا القول لا يزال في نظرنا غير وارد ، لعدم وجود الأدلة الناصصة ، اللهم إلا ما ورد فيه نصٌّ صريح كعمر نوح ، الذى يقول الله عز وجل فيه « ولبت فيهم ألف سنةٍ إلا خمسين عاماً » فهذا أمر لا جدال فيه ، لا سيما وقد أسفرت بعض الأبحاث الأثرية أن أعمار الأمم القديمة كانت كأعمار الناس اليوم .

ولم يكن هناك أى دليل ماضى يحدد لنا الزمن الذى عاش فيه (قحطان) ، إلا أن البحث العلمى استطاع أن يحدد الألف الرابع قبل الميلاد لظهور قبيلة سامية في بلاد ما بين النهرين ، كان من شأنها التغلب نهائياً على (سومر) وتأسيس دولة (آ كاد) بزعامة الملك سرجون الأول (٢٧٥٠ ق.م) ، الذى أصبح سيداً للعالم كله ، وبهذا يمكننا أن نحدد هذا الوقت ، أو ما قبله بثلاثة قرون تقريباً لظهور القبائل القحطانية في جنوب الجزيرة العربية .

وعلى هذا فمن المحتمل أن (سبأ) قد عاصر سرجون الآكادى ، ويمكن عاصر من قبله بدليل مجيء اسم (سبأ) في نقش سومرى كقب باسم أردنانر

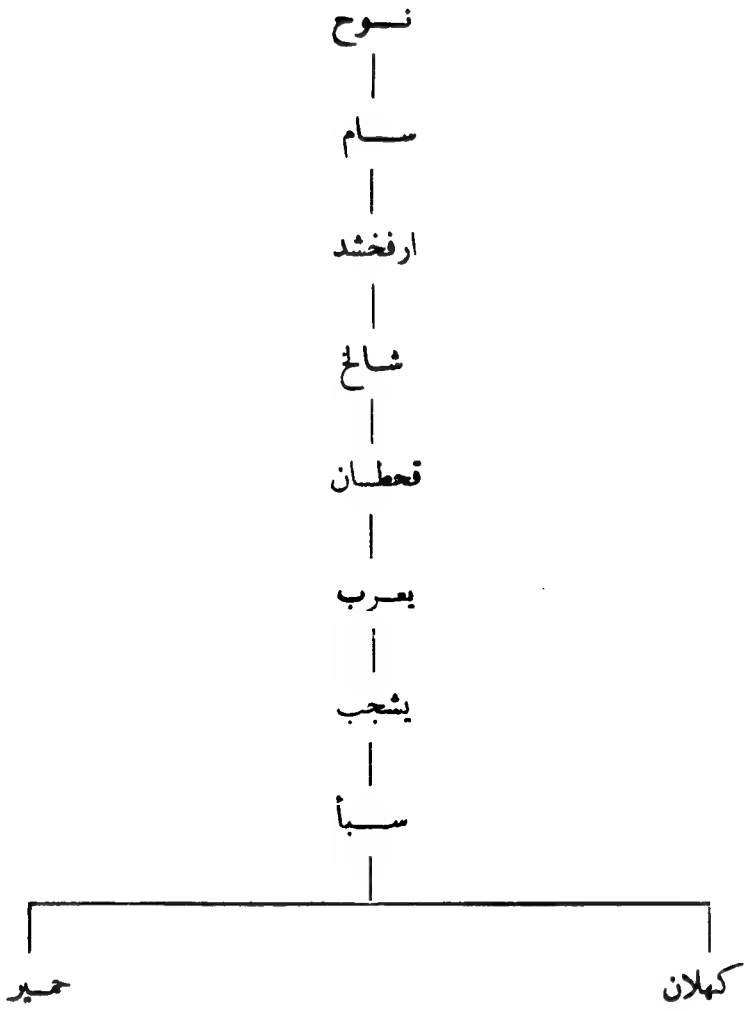
ملك (لكش) الذى عاصر آخر ملوك آدر فى نصف الألف الثالث قبل الميلاد
حسبما جاء فى دائرة المعارف الإسلامية (١).

وجاء فى بعض المصادر العربية أن قحطان قد أولد عدة أبناء ، كما أولد
عرب الكثير ، وفى هذا دليل على أن قبائل أخرى غير سبئية قد تفرعت من
كل من قحطان ويعرب ، وعاشت مع شقيقتهما (سبأ) خلال العصر الحجري
القديم (الباليوليثى) ، والعصر الحجري الجديد (النيوليثى) ، كسلالات
بدائية مترحلة ، تتكون من مجموعات عائلية تحتفظ كل منها بنسبها الأصل
الذى يوصلها إلى جدها الأول (قحطان) .

ومرت على هذه الجماعات فترة تزيد على ألف عام تقريباً ، تدرجت
خلالها فى نظام التكون القبلى ثم الشعبى ثم الطبقي فى مزيج من القبائل التى
كانت تختلط وتتوالد ثم تفرق لتعود بعد ذلك إلى الامتزاج والاختلاط مرة
أخرى وهكذا كما فعل صحاب السماء .

وأدى هذا الامتزاج والتجمع إلى التطور المادى والفكرى ، وكلا
المنطوريين ساعداً على قيام دولة (معين) الملكية إبان القرن الرابع عشر قبل
الميلاد ، والتى جاء ذكرها فى الإصحاح ٢٦ من سفر التكوين ، كما جاءت
فى عدد من النقوش التى عثر عليها فى الحوف .

ولم نمض أربعاًئة عام حتى كانت قد تأسست مملكة سبأ التى جاء ذكرها
مع قصة ملكتها مع النبي سليمان عليه السلام فى سورة النمل .



[نسب كهلان وحمير كما جاء عند المؤرخين العرب]

۲ - سبأ

جاءت كلمة (سبأ) كشمبٍ أو قبيلةٍ في القرآن الكريم ، وذلك في قوله تعالى « لقد كان لسبإٍ في مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال الآية » . وفي قوله تعالى على لسان هدهد سليمان : « وجئتكَ من سبأٍ نبأً يقين » ، كما جاءت في النقوش أيضاً .

ويقرر النسابون أن سبأً هو ابن يشجب بن يعرب بن قحطان ، وبه سميت قبيلة (سبأ) . واختلف اللغويون حول معنى كلمة (سبأ) ، فقال بعضهم أنه من السبي ، وقال الآخر غير ذلك .

وتؤكد النقوش الكثيرة - التي عثر عليها في أنحاء كثيرة من اليمن أن سبأً كانت باليمن ، أما تلك المزاعم التي تقول بأن سبأً كانت بالحبشة استناداً إلى وجود نقوش سبئية هناك ، فلا يفيد أكثر مما ذهبنا إليه في (اليمين عبر التاريخ) من سيطرة مملكة سبأً على الحبشة .

وقد بدأت سبأً تاريخها كدولةٍ في عهد المكربين في تاريخ يعود إلى ما بين القرنين الثاني عشر والعاشر قبل الميلاد ، وفي مأرب عثر على نقوش كثيرة تتضمن العديد من المعلومات عن هذه المملكة ، والمأمول وحوذ الزيد من النقوش السبئية في منطقة (صرواح) عاصمة سبأً القديمة تبرز للعالم تاريخها القديم ومراحل تكونها وتطورها فيما قبل القرن التاسع قبل الميلاد

وظلت هذه الدولة الفتية تحكم جزءاً من اليمن في الوقت الذي كانت حضرموت وقبائل تحكمان الأجزاء الأخرى ، خلال فترة لاتزيد على ثلثائة عام.

(السلالة السبئية الملكية الأولى)

(سلالة مكربي سبأ)

ذمار على الأول (٩٠٠ - ٨٥٠ ق م)

سمهلى بنوف (٨٥٠ - ٨٢٠ ق م)

يدع ال فراح (٨٢٠ - ٨٠٠ ق م)

يشعرو تار (٧٨٠ - ٧٥٠) سمهلى بنوف (٨٠٠ - ٧٨٠ ق م)

يدع ال بين (٥٧٠ - ٧٣٠) يشعرو تار (٧٢٠ - ٧٠٠ ق م)

ذمار على فراح (٣٧٠ - ٧٢٠) كرب ال بين (٧٢٠ - ٧٠٠ ق م)

ذمار على وتار (٧٠٠ - ٦٨٠ ق م)

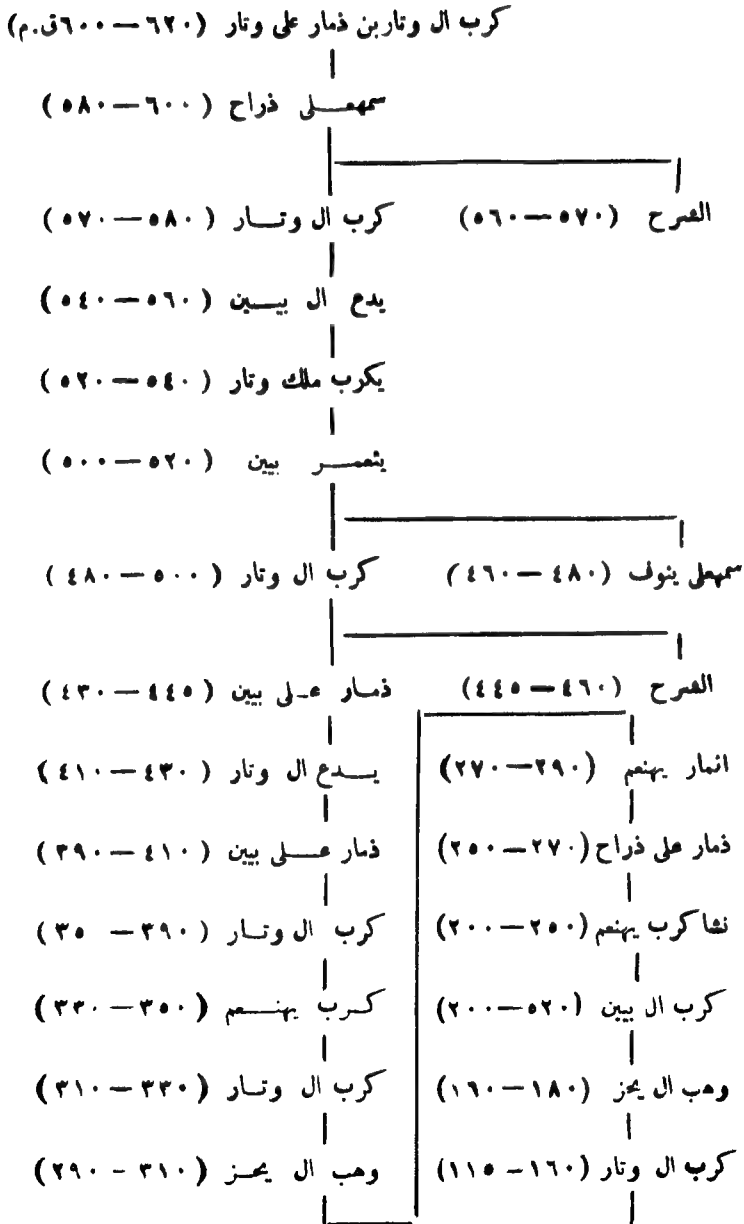
كرب ال وتار (٦٦٠ - ٦٢٠) سمهلى بنوف (٦٨٠ - ٦٦٠ ق م)

أول من تلقب بملك

يشعرو بين (٦٨٠ - ٦٦٠ ق م)

(السلالة السبئية الملكية الثانية)

(سلالة ملوك سبأ)



شنت خلالها عدداً من الحملات العسكرية ضد هذه الممالك محاولة اكتساحها ،
وتم لها بقيادة الملك كرب ال (٦٦٠ — ٦٢٠ ق م) إخضاعها جميعاً وإدخالها
تحت نفوذها .

ثم اتجهت بعد ذلك إلى الشمال حيث واصلت زحفها إلى فارس أيام الملك
ياسر ينعم (٢٥٠ — ٢٧٠ م)^(١) ، كما نخرت البحر الأحمر غرباً في هجوم
مزدوج على أرض كوشى (الحبشة) حيث تدفق الينيون من سواحلها الشرقية
والجنوبية وتم لهم استعمارها .

وهكذا امتدت الامبراطورية السبئية وطال صيتها وعز جانبها ، ومن ثمة
أتيح للسلالة الفخطانية التوسع والانتشار في أقطار الأرض ، كما تشهد لهم
آثارهم وحضارتهم في بلاد ما بين النهرين (ميسوبوتاميا) ، و (أكسوم)
الحبشة .

ولا شك أن قبيلة (سبأ) الأصلية كانت النواة الأولى لتكوين هذه
الدولة وامتدادها . ولا تزال قبيلة مأرب تحتفظ باسم (سبأ) حتى اليوم .

وقد تفرع من (سبأ) حسبما قرر النسابون بطنان إحداهما (حمير)^(٢)
والأخرى (كهلان)^(٣) ، وسنبداً بذكر هاتين القبيلتين وما تفرع منهما، مبتدئين
بكهلان عملاً بما جاءت به النقوش .

(١) راجع النقش (٣٦ — ٣٨) في كتابنا : دراسات في النقوش اليمنية

(٢) جاءت في النقش (٣١ ، ٣٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥)

(٣) جاءت في النقش ٨ ، ٩ ، ٦٤

۲ - کپلان

١- الأزد : [ابن الغوث بن النبت من مالك بن زيد بن عريب بن كهلان]

إحدى كبريات قبائل (كهلان) ، وقد جاء ذكرها في عدد من النقوش
السبئية التي ستأتي لنا في الجزء الثالث ، وفيها يقول حسان بن ثابت :

ومن يك عنا معشر الأزد سائلاً فإننا بنو الغوث من بنت بن مالك
ابن زيد ابن كهلان نما سباً له إلى يشجب فوق النجوم الشوابك

ويظهر من استقراء النقوش التي عثر عليها في (مأرب) أن هذه القبيلة
قد سكنت أرض مأرب ، وسيطرت بواسطة ملوك (سبأ) على كثير من
أجزاء اليمن . وبعد انهيار سد مأرب نزح فرع منها إلى (عمان) حيث نزلوا
بسواحلها المطلّة على الخليج العربي وسُمُّوا (أزد السّراة) ، وثالث نزح إلى
الحجاز حيث استقروا في (بارق) و (المص) و (راسب) و (نائل) و (دوس)
وما جاورها وسُمُّوا : (أزد شنوءة) وفيهم وفي أزد عمان يقول الشاعر :

(أسعد تبع على ما يقول الممداني) :

ومعى مقاول حمير وملوكها والأزد أزد شنوءة و عمان

وهبط فريق منهم بتهامة إلى جانب شقيقهم (عك)^(١) ، وسموا (أزد
الجيش) بينما أخذ بعضهم في الجبال المشرفة على تهامة ، وسموا (أزد نجد) ،
وقد جاء ذكر القبيلتين الأخيرتين في نقشنا رقم (٢١) الذي كتب باسم
(وفي أذرح بن علهان نهفان قائد جيش أخيه شعراوتر ملك سبأ وذوريدان
ضد قبيلة (حبشت) و (ازد الجيش) و (أزد نجد) والتي اشترك فيها قبائل

(١) جاء ذكرها في النقش رقم (٢٢) بلفظ (عكم) في كتابنا سالف الذكر

(حاشد) و (سوهر) و (خولان) و (الأبناء) و (سيران) و (ذعران) ،
بالإضافة إلى ١٧٠ مقاتلاً من جيش الملك الخالص .

وكان الدافع لقبيلة الأزد لمغادرة مأرب هو انتجاع أرضٍ أخرى بدلاً
عن (مأرب) التي انهار سدّها وأجدبت أرضها ، وهناك أسباب أخرى
أوردناها في الفصل الخامس من (المين عبر التاريخ) ، كما أوردنا بعض الأخبار
والأشعار التي قيلت حول ارتحال (الأزد) والأماكن التي نزلت فيها ،
من ذلك قصيدتان لإحدهما لعائذ بن عبد الله الأزدى ومطلعهما :

علام ارتحال الحى من أرض مأرب و (مأرب) مأوى كل راض وعاتب
والثانية لجماعة البارقي ومطلعهما :

حلت (الأزد) بعد مأربها الفـور فأرض الحجاز فالسروات
وكلا القصيدتين بليغتان ومؤثرتان ، وقد أوردتهما الممداني في (صفة
جزيرة العرب) ، ولا شك أنهما قيلتا مؤخراً في الوقت الذي كانت اللغة
العربية الحديثة قد انتشرت باليمن ، ويستفاد منها أيضاً أن هجرة (الأزد)
قد استمرت إلى زمن الشعراء :

أما مبدأ هجرة الأزد فيذهب المستشرق كوسان برسيغان إلى أنه كان
عام ١١٨ م .

ومن قبائل الأزد التي هاجرت إلى الحجاز (خزاعة) وقد استقرت بمكة
وسيطرت على الكعبة ، و (الأوس) و (الخزرج) ، وقد سكنتا المدينة المنورة
ومنهم أوصار النبي صلى الله عليه وسلم ، ومن هذه القبائل انتشرت فروع في
شمال الجزيرة العربية وسوريا والسهل الخصيب غربي الفرات حيث اتصلوا
بإخوانهم الكهلانيين وتحالفوا معهم ، ومنهم (تنوخ) الآتي ذكرها ،
والتي ضربت خيامها في أرض الحيرة التي صارت مركز اللخمين فيما بعد .

ومن هذه القبائل قبيلة (الفساسنة) التي أسست لها ودولة بالشام بمساندة الإمبراطورية الرومانية ، وقد ظلت هذه الدولة قائمة حتى جاء الفتح الإسلامي الذي أناح للأزد بين عمومًا النفوذ إلى (مصر) واستيطان (الفسطاط) وما يسمى بسويقة العراقيين كما يقول المقرئ ، ومنهم من نزل بجوار قضاء ونلم وحير وجهينة من أرض الصعيد .

ووعقب الفتح الإسلامي اتجه فريق من (الأزد) إلى (خراسان) حيث سمو (أزد الفرس) ، وكان في اتقاهم إليها تعزيزاً لجانب القبائل العربية الأخرى التي كانت في نزاع دائم مع قبائل الفرس ، كما كان لهم ضلع كبير في دعم ثورة إبي مسلم الخراساني ضد الأمويين وانتصار الدولة العباسية ، كما يعود إليهم انتصار الدولة الأموية قبل ذلك .

٢ — همدان : [أوسلة بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الحليار

ابن مالك بن زيد بن كهلان]

وهي من أضع القبائل الكهلانية ، وأكثرها عدداً ، وتمتد رقعة واسعة من اليمن تبدأ من شمال صنعاء وتنتهي بصعدة شمالاً ، ومن مأرب شرقاً إلى البحر الأحمر غرباً . وتأخذ قبيلة (بكيل) القسم الشرقي من هذه الرقعة ، بينما تأخذ قبيلة (حاشد) القسم الغربي .

وقد جاء ذكر (همدان) في النقش (١٨) ، (٦٥) ، كما جاء أسماء زعيمين من زعمائها هما : علهان نهفان وابنه شعر أوتر — راجع المشجر بعد هذا — وقد أخذ الهمدانيون بزمام الملك السبئي ولكن لمدة قصيرة لا تزيد على ٦٥ سنة ، كما يظهر

استقراء النقوش التي كتبت باسميهما — راجع كتابنا عن النقوش — ومن بينها تلك الوثيقة الهامة التي كتبها يرم أيمن وأخوه برج يهر حب بن أوسلت رفشان بن همدان أقيال قبيلة (سمعي) ثلث حاشد ، بمناسبة قيام يرم أيمن —

والد علهان نهفان — بدور الوساطة بين الأسرة المالكة السبئية وشعوب سبأ
بغية توطيد السلم ... الخ .

وقد قام علهان نهفان ملك سبأ وذو ريدان ثم ابنه شعر أوتر من بعده
بتجريد حملات عسكرية لاحتلال حضرموت كما سيأتى بيانه فى تراجم تلك
النقوش التاريخية الهامة .

وقد خصص الهمدانى الجزء العاشر من كتابه (الإكليل) لأنساب
همدان ، وصرّح فيه بأن جلّ اعتمادَه فى ذلك كان على استقراء النقوش التى
وجدها فى ناعط وصنعاء

وعند تأمل ذلك وجدنا كل محتوياتها اسمان فقط الأول : أوسلة رفشان
والثانى علهان نهفان كما أن تلك النقوش التى كان يسميها (المسانيد) لاتعتمد
نقشين اثنين يتخللهما بعض التحريف ، أما تفسيرهما فلا يرتكز على أى
أساس من الصحة ، كما سنعرف ذلك ، وفيما يلى نصّ هذين النقيشين وتفسير
الهمدانى لهما :

الأول : قال الهمدانى : وفى مسند بناعط « أوسلة رفشان وبنوه بنو همدان
حتى عثر يطاع وبارم أقوال شعبين سعى سلمان وحاشدم وبايهم تالب ريام »
أى ملكوا بأبيهم تالب ريام عن تبع الملك شعبين مختلفين من حمير وهمدان
دع حاشد ؛ والتسلبى التجمع ، والمسلبى الجمع بلفه حمير ، أى قالوا : على الجميع
كفف حاشد (١) .

والذى يظهر من مفهوم هذا النقش أنه كان مجرد سطرين فقط ، تخللهما
طمس فى بعض الحروف ، وأن النقل من النقش كان خالٍ من التحرى ، كما

أن تفسيره كان في غاية من التحريف ، وفيما يلي الوضعية التي نرى أن النقش قد وجد عليها مع بيان مواضع الطمس في حروفه :

«أوسلت رفشن وبنوه همدان حيمت يطم ويرم [أيمن و برج يه رحب]
أقول شعبن سمى شلن ذحشدم وبأبيهم
تالب ريم » .

الترجمة : أوسلة رفشان وبنوه التابعون لقبيلة همدان وهم : حيمت يطم
ويريم أيمن و برج يه رحب أقيال قبيلة سمى ثلث حاشد (مطموس) وبأبيهم
تالب ريام .

وتالب ريام هو معبود همدان ، وقد جاء في كثير من النقوش كما جاءت
قبيلة سمى ثلث حاشد أيضاً ^(١)

وقد توهم الهمداني أن همدان هو أوسلة ودرج منه نسباً مطولاً وليس
كذلك ، كما أن (بن) تعني (من) ، وليس هنالك شعبان مختلفان ، كما
أنه لا ذكر لبتع ، أما الملك فكان بأيدى (حمير) كما يظهر من الشجر
بعد هذا .

وهذا يشابه غلطه في نقش (علهان نهفان) الآتي ذكره ، والذي فسره
برجلين ثم ركب منهما نسباً طويل الذبول ، فيه تناقضات غريبة سيأتي
الكلام عليها .

الثاني قال الهمداني : (وفي مسند بصنعاء على بعض الحجارة التي نقلت

(١) نقش رقم (٢٥ ، ٣٣)

من قصور حمير وحمدان « علهان ونهفان ابنا تبع بن حمدان لمم الملك قديماً كان »^(١).

وفولنا في هذا النقش أن وجوده غير صحيح لمخالفته لغة النقوش من جهة ، ثم لما قضت للنقوش الواردة والتي تنص على أن علهان ونهفان هو ابن يريم أمين ، ولا شك أنه من موضوعات الهمداني راجع نقوش حازوويت غفر في الجزء الثاني . ثم قال مستنداً إلى ذلك : « أولاد تبع الملك بن زيد علهان ونهفان وأمهما جميلة بنت الصوار بن عبد شمس فأولاد نهفان رياماً وأولاد علهان »^(٢) وساق بعد هذا نسيين مطولين ، وأضاف — كمبرر لهذا الادعاء — « إنما قالوا علهان ونهفان فجعلوه اسماً واحداً لما سمعوا فيها من قول تبع بن أسعد :

وشمرير عش خير الملوك وعلهان ونهفان قد أذكر

وإنما أراد أن يعرف واحداً بالثاني ، فلم يمكنه أن يقول : العلهانان كما تقول العرب الزهدمانان في زهدم . . . »^(٣).

وأخذ بعد ذلك يسرد لنا سلالة نهفان ثم وقف بعد عشرين اسماً عند ينوف الذي قال عنه بأنه كان أحد خواص بلقيس ملكة سبأ وأحد حاشيتها عند زيارتها للنبي سليمان عليه السلام^(٤) ، وبعد ذكره بسبعة جدد فقط تحدروا من (ينوف) انتهى عند مجالد ذي مران ، الذي قال عنه بأنه عاصر معاوية بن أبي سفيان واشترك معه في حرب صفين ، وغاب عن ذهن الهمداني أن النبي سليمان عاش في القرن العاشر قبل الميلاد ، أي أنه يبعد عن مجالد هذا ألف وستمئة عام وأنه كان يحتاج إلى ما يزيد على خمسين أباً — لا سبعة فقط — من أجل إيصال مجالد بينوف .

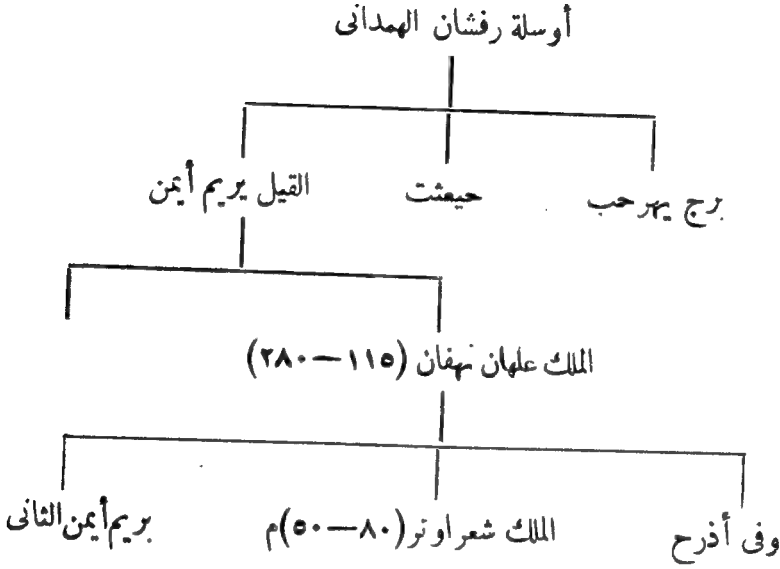
ولم يقف به التلفيق عند هذا الحد حتى عاد بنا مرة أخرى إلى ذى بتع
ليذكر لنا قصة قال إنه حدثه بها الخضر بن داود أحد عدول مكة ، وتتضمن
زفاف بلقيس إلى ذى بتع عن أمر النبي سليمان ، وتزويده لها بالقدر الكافى
من الجن لبناء القصور والمحافد باليمن ، جاعلاً شعر علقمة بن ذى جدن مستنداً
آخر فى ذلك حيث يقول :

هل لأناسٍ مثل آثارهم ينادب ذات البناء اليفع
أو مثل صرواحٍ وما دونها مما بنت بلقيس أو ذو بتع^(١)

ومن هذا القبيل إتيانه باسم جميلة بنت الصوّار بن عبد شمس كأختٍ
للشرح يحضب ، وزوجة لبّيع الملك بن زيد بن همدان ، وكوادةٍ لملهان
ونهبان — على حد قوله — كوسيلةٍ لنقل الملك إلى بتع وعقبه الاى ينتهى
عند أصدقائه اللعويين الذين قال عنهم بأهم أهل المجد الباذخ والحسب الشامخ
على غيرهم والذي انتهى إليهم الفضل والسماحة والكرم . . . الخ

أما منطق النقوش^(٢) فإنه يخالف هذا الكلام تماماً ، فهى تذكر لنا أن
علمان نهبان رجل واحد ينتمى إلى (همدان) أخذ الملك انتزاعاً من
الريدانيين ، وغزا حضرموت ، وتمكن من توحيد اليمن ، وأن الشرح يحضب
جاء متأخراً على علمان نهبان ، وأنه هو الآخر قد ملك اليمن أيضاً كما ملكه
أعقابُه من بعده ، وفيما بلى قائمة أنساب الأسرة الملكية الهمدانية التى جاءت
بها النقوش :

قائمة نسب الأسرة الملكية الهمدانية



وقد أورد الهمداني في الجزء العاشر الكثير من الأشعار والأخبار التي تشير إلى بعض الوقائع الحربية ، والتي دارت بين همدان وغيرها من القبائل ، ولكننا نرى أن هذه الوقائع قد نشبت قبيل الإسلام ، لا إلى أبعد من ذلك ، وقد حفظها لنا الأدب العربي كنتيجة لانتشاره في جنوب الجزيرة العربية في هذا الوقت بالذات ، ويُستنتج من هذا أن معارك أخرى قد دارت قبل ذلك عبر التاريخ لا نعوّل في معرفتها والوقوف عليها على غير النقوش فقط ، ومن تلك الوقائع على سبيل المثال : معركة (الرزم) بين همدان ومذحج التي صادف وقوعها في يوم (بدر) ، وفيها يقول فروة بن مسيك الرازي الصحابي الشهير: ^(١)

فإن تغلب فغلابون قداماً وإن هُزم فغير مهزмина

ويقال أنه قد قتل فيها فوارس الأربع أهل نجران المذحجين وفي ذلك
يقول ذو الغصّة المذحجي :

أغرّن فلم يدعن لآل زحّن ولا ابن جنادرٍ رقيسٍ بميرا
وفيها يقول مالك بن حريم الهمداني :

ورھط المازني أبي كعيب تركناهم كباقيّة الرماذ
تحوم الطير فوقهم وجالت على (خولان) بالأسل الحداد
فولوا حين ذاك وامكنونا من البيض الأوانس والخراد
ولعس كالظباء مردفات كأن عيونها واهى المزاد

ومنها يوم (العكّار) ، بين همدان وخولان ، وفيها يقول راجز همدان
مشيراً إلى بعض الشخصيات الهمدانية التي خاضت هذه المعركة :

قد وجد الأجدع صمباً جلداً أعبط من بيت أمين طردا
وابن أخيه ذو القفا قد وردا جيش (العكّار) خائباً مرتدا
ويقول آخر :

إن نخسر الرأي لا ينظر به أحد وإن نعب عن ظهور الحى يرتقفوا
خالى يزيد أبو بشر هزمت به جيش (العكّار) إذا أرداهم الحق
ومنها يوم حراض وفيها يقول الشاعر :

فأقسم لولا البلندان وذو القفاء وذو الجرم فأتلّ يوم حراض

ومنها يوم (سحامة) بين همدان وخولان ، ويوم (جراد) بين همدان
وتغلب ، ويوم (مذاب) ، ويوم السكاسك بين حمير والسكاسك وفيها يقول
شاعر السكاسك :

ولن تتركنكم ذور رعين وسكسك ولا من سكون بيت سعد بن عامر

ولا ذوالكلاع الطالبون بئارهم إذا أمكنتهم وثبة المتقاصر
ولا يافع تفضى ولا حى ترخم ولا ذو نواس كل أبلج واغر^(١)

(١) سيأتى الكلام على هذه القائل في أنساب (حير) بعد هذا .

(بطون حاشد^(١) الهدانية)

١ — همدان بن زيد : [أوسلة بن مالك بن زيد بن أوسلة بن ربيعة بن الخيار بن مالك بن زيد بن كهلان] .

وتطلق حالياً على ناحية همدان المتصلة بصنعاء من جهة الشمال الغربي — انظر الخريطة — وهى إحدى لواء صنعاء بالنسبة لتشكيلها الإدارى ، ويقدر سكانها ٣٠ ألف نسمة ، وهى منطقة غنية بالآثار الجاهلية ، وكانت مركزاً لأقبال همدان وسلاطينها ومن أهم أماكنها الأثرية :

(حاز) وبالقرب منها سد بتع المشهور ، (النقب) ، (بيت غفر) ، (قراتيل) ، (الحقة)^(٢) ، (الجاهلية) ، (ريعان) وبها سى سد ريعان الذى كان يبلغ طوله ٢ كيلومتر فى عرض نصف كيلو ، (لؤلؤة) ، (وادى ضر) ويقال إن اسمه الأصيل (دورم) ويطلق الآن على مقدمة حصن (طيبة) .

(١) يظهر من النقوش أنها كانت أثلثا : ١ - ثلث سمى حجر . ٢ - ثلث سخم . ٣ - ثلث حملان .

(٢) الحقة: قرية تبعد عن صنعاء شمالاً تقريبا مسافة ١٧ كيلومتر، وقد زرتها مع غيرها سنة ١٩٦٤ وعُثِرَ فيها على ثلاثة نقوش نشرتها جريدة النورة بعددها (٦٥) وهى كما يلى :

(١) (هوكب ٠٠٠ وابنهورثدم هوترو وهشقرمورث يتهمو يتهلموشمهمو وبنى بتع وشعهمو بمقم تلبريام) الترجمة : هوكب وابنه ٠٠٠ رائدبنى هيكمل الشمس عقام تالب ريام التابع لبنى بتع .

(٢) رمسم وعمسم وذرح وبنهمو يثعم وبقم وسميم براوشمهمو وبنى عملاوسال تلبرريم وبقهت ومسال ذوينن) الترجمة : رماس وعماس وذراح ال وأبناؤهم يثعم وبراق وسميم شيدوا هيكمل الشمس المسما وبنان لبقدسوا فيه تالب ريام) .

(٣) شوفم هتاف وسلمن وبنهمى سمد شمسم و ٠٠٠ وهشقرن يتهمو ٠٠٠ بردا تلبرريم)

الترجمة : (شواف هتاف وسلمان وابنهما سمد شمس بنو هيكمل تالب ريام) وبأحد أبنيتهما صورة كتب بأعلاها بالمسند (جياش بن عثلال الصيدى ملك جشم) .

أما حصونها فكانت كثيرة ، ولم يبق الآن من آثارها إلا القليل
ومن أهمها :

(طيبة) المثل على وادى ضهر أحد منزهات صنعاء الغربية ، (فِدَة) ،
(منيف) ، (القاهر) ، (شمسان) ، (عرام) .

وقد زار هذه المنطقة عدد من المستشرقين وكتبوا عن آثارها ومنهم ادوارد
جلازير (١٩٨٤) الذى كتب عنها الكثير ، وأرفق برحلته خريطة مفصلة
لكامل المنطقة ، انظر نقوش وادى ضهر مع غيره من الأماكن الأثرية فى
الجزء الثانى .

أما تقسيمها القبلى فهو أربعة أقسام كل قسم يسمى ربعاً : ربع وادعة ،
ربع بنى مكرم ، ربع الوادى ، ربع جشم وأوديتها : (ضهر) ، (ضلع) ، (لؤلؤه) ،
وتنتشر على حافة هذه الاودية مزارع الفواكه بأنواعها ، وبالأخص العنب على
أشكاله وأنواعه .

٢ — حاشد [ابن جشم بن حبران بن نوف بن همدان السالف الذكر]
جاء ذكر قبيلة حاشد فى النقش رقم (٢١) ، وهى قبيلة عظيمة وتشمل
أراضيها جبال الأهنوم وظليمة وعذر والمصبات وخارف وغيرها .

٣ — حجور [ابن أسلم بن عليان بن غريب بن جشم بن حاشد السالف
الذكر] .

منهم جيّ بالشام والعراق ، وحجور بلد من سراء قدم بحجة ، من
مشاهيرها : الخطاب بن الحسن بن أبى الحفاظ الجعورى من دعاة الصليحيين ،
كان يسكن قرية (الجريب) من تهامة حجور ، وكان شاعراً مجيداً من شعره :
قوى حجور جناح لى أطير به وأهلى عزى من دون الورى قدم
وإلى حجور ينتمى الصليحيون .

٤ — قدم [ابن قادم بن زيد بن عريب بن جشم بن حاشد] .

٥ - اوام [ابن حجور بن أسلم السالف الذكر]

٦ - الأهنوم [ابن شاحذ بن حذيق بن عبد الله بن قادم بن زيد بن عريب بن جشم بن حاشد]

وتقع في وسط سلسلة جبلية بـ (السّرات) وتشتمل على : (شهاره) وهو حصن منيع يرتفع عن سطح البحر ٣٢٠٠ متراً ، وهى جبالان : أحدهما يسمى شهارة الفيش ، والآخر شهارة الأمير ، وقد لعبت دوراً هاماً في التاريخ ، بصفتها المعقل الأول من معاقل الدولة القاسمية التى قامت سنة ١٠٠٦ هـ / ١٥٩٨ م .
ومن جبال الاهنوم : سيران الغربى والشرقى ، وذرى ، والمدان ، والقفلة ، وعيشان ، وظليمة .

والأهنوم حالياً أحد قضوات لواء حجة ، ومن نواحيه : شهارة ، الجبل الغربى ومركزه (المدان) ، ظليمة ، ومركزها (حبور) ، عذر والعصبات ومركزها (القفلة) .

٧ - شاور [ابن قدم بن قادم بن زيد بن عريب بن جشم بن حاشد]

٨ - حيران [ابن اوام بن حجور السالف الذكر]

وبها سعى حيران فى بلد حجور .

٩ - عذر [ابن سعد بن دافع بن مالك بن جشم بن حاشد]

وهى قبيلة شمالى حاشد ، وإليها ينسب البراء بن وفيد . وكان فى جيش معاوية أيام صفين — على ما يذكر الهمدانى — ثم نqm على معاوية منعه للفرات من أصحاب على ، ثم لحق بعلى وقاتل حتى قتل ، وقال قبل ذلك :

لمرأى معاوية بن حرب وعمرؤ ما لأيهما وفاء

سوى طعن يبحار القيل فيه وضرب حين تبتاع الدماء

قال المعلق على الجزء العاشر من الأكليل السيد محب الدين الخطيب: ليس للبراء بن وريد ذكر في كتب التراجم المتداولة الآن في أيدي أهل السنة والشيعة، مع أن ما وصفه به المؤلف من الدهاء والزهد وما ذكره له من خبر وشعر وكونه من قتلى صفين كان يقتضى أن لا يغفل ذكره من الكتب المشهورة ولا سيما كتب الشيعة» (١).

١٠ — يام [ابن أصبا بن رافع بن مالك بن جشم بن حاشد]

وإليها ينسب طلحة بن مصرف اليامي أحد القراء المشهورين والفاضي عمران بن الفضل اليامي أحد أنصار السلطان علي بن محمد الصليحي ت ٥٤٧٩ هـ وحفيده قاسم بن أحمد وقد تحارب مع الامام أحمد بن سليمان وإلى يام تعود قبيلة بني الحارث ، وهي الآن ناحية تابعة لصنعاء مسافة ٦ كيلو مترات ، وتتصل شمالا بأرحب ، وهي ستة أقسام :

١ — الروضة ، الجراف ، شعوب ، صرف .

٢ — قرية القابل ، عمان ، ثقبان ، ذهبان ، عطان ، السنينه ، بيت دغيش

٣ — جَدِر ، بيت حنظل ، بني حوات .

٤ — الحدود ، العروق ، الحتارش ، بني زياد ، الملكة .

٥ — الحما ومنه بيت السيد وهو غير بيت السيد بوادي السر ، بيت الخاوي ، بيت هارون ، تضام ، بيت سنهوب ، بيت الحللي ، بيت القماسي ، المحجل .

٦ — بني جرموز ، الحره ، المهجره ، الحنشه ، الفراس ، زجان ، الفولة .

بيت الذئب ، الرحبة ، وكل هذه الأماكن تعتبر من منتزهات صنعاء الجميلة وفيها مزارع الفواكه ولا سيما العنب الجيد والتين والخوخ .

١١ — جشم [ابن يام بن أصبأ السالف الذكر]

١٢ — مذكر [ابن يام بن أصبأ]

١٣ — هبره [ابن مذكر بن يام بن أصبأ]

١٤ — أَلْفَزْ [بن مذكر بن يام ابن أصبأ]

١٥ — وادعه [ابن ناشح بن رافع بن مالك بن حشم بن حاشد]

١٦ — شبام [ابن عبد الله بن أسعد بن جشم بن حاشد]

وهي الآن مدينة بسفح جبل كوكبان المعقل التاريخي الشهير ، غربي صنعاء مسافة ٤٨ كم ، وتسمى الآن (شبام حمير) ، ويلحق بها : كوكبان ، وادي النعيم ، الأهجر ، الطورف ، ومعظم سكان هذه المنطقة من حمير وسيأتي تفصيل ذلك في الكلام على (أقيان) ، وشبام الآن ضمن منطقة همدان .

بطون بكيل الهمدانية

[بكيل بن جشم بن حبران بن نوف بن همدان]

١ - أرحب [ابن الدعام الأصغر بن مالك بن ربيعة بن الدمام الأكبر
ابن مالك بن معاوية بن دومان بن بكيل]

هى الآن ناحية تابعة للواء صنعاء ، وتقع فى الشمال الشرقى منها مسافة
٥ كيلو مترات وهى قسبان :

(١) زهيرى ، وهى خمس بطون : (١) بنى على ، (٢) عيال عبد الله
(٣) الخميس ، (٤) زندان (٥) شاكر (٦) بيت صران .

(ب) ذيبانى ، وهى عشر بطون : (١) بنى حكم (٢) الزبيرات (٣) حبار
(٤) بنى سليمان (٥) المنصور (٦) عيال أبى الخير (٧) عيال سحيم (٨) الثلث
(٩) هزم (١٠) شعب ، وإلى شعب ينسب عامر بن شراحيل الشعبى من علماء
التابعين ، أرسله عبد الملك بن مروان إلى ملك الروم .

ومن أرحب يزيد بن قيس الأرحبى وقد اشترك فى صفين والجل مع الإمام
على بن أبى طالب رضى الله عنه حيث كان من أكابر أنصاره ، وقد ولاء
شرطته ، وقال أنه كان قد انضم إلى الخوارج بعد التحكيم ، فتمكن الإمام على
من استمالته إليه وأمره على الرى سنة ٣٧ هـ .

ومنها أيضاً عمرو بن سلمة الأرحبى ، وكان هو الآخر من أنصار الإمام
على كرم الله وجهه ، ثم من أنصار الحسن بن على رضى الله عنه ، وقد بعثه

إلى معاوية مع محمد بن الأشعث من أجل الصلح . قال الهمداني أن معاوية سأله : أنت مضري ؟ فأنشأ يقول :

ولمى لمن قوم بنى الله مجدهم على كل قوم من معد وحاضر

قال السيد محب الدين الخطيب في تعليقه على الجزء العاشر « إن هذا لم يأت به غير الهمداني [وقد عرفت مخترعاته] وإن ذلك مما لا يليق صدوره من سفير يحمل هذه المهمة التي ندبه إليها الإمام الحسن بن علي سلام الله عليه ، وإن نقد مثل هذه الأخبار بطريقة رجال الحديث ينبغي دائماً عن اعتبارها من مختراعات القصص » ^(١)

ومن رجال أرحب سيف بن هانيء الأرحبي ، وقد برز كقائد عسكري في جيش الحجاج بن يوسف الثقفي في الحملة التي جهزها لإخماد ثورة شبيب الخارجي سنة ٧٧ هـ . ثم في جيش الوليد بن عبد الملك الذي قمع به ثورة بني المهلب سنة ١٠٢ هـ وإلى أرحب ينسب الهمداني صاحب الإكليل .

ومن مشاهير أرحب قبل الإسلام مالك بن حلالة الأرحبي ، وهو الذي قام بحرب خولان التي فتحها جذيمة الشاكري ، وفيها يقول مالك :

فاديت همدان قومي ثم سرت بهم أبني تقاضى دين ماله أجل
في سادة من بني زيد إذا ركبوا كمت الجبال حسبت الأرض تحتل
سرنا بار عن جرار كلاكه تخال أن عليه البرق يشتعل ^(٢)

قال الهمداني : « ومن رجال أرحب في هذا الوقت — وهو القرن الرابع الهجري — أبو حسان المقوم بن عمرو ، كان أحد ثقات هارون الرشيد

(١) الإكليل : ١٧٠٩ / ١٠

(٢) الإكليل : ١٠٩ / ١٠

وقواده ، وإليه حول الراية من سليمان بن جعفر ، ثم ذكر أشخاصاً آخرين ، قال الملق الخطيب أنه لم يذكرهم الطبري ، كما أن سليمان بن جعفر كان في سنه وجماله قدره أرفع من الذي يتولون الألوية (٢) .

٢ — الدعام [بن عبد بن عليان بن أرحب المذكور] .

ومن زعمائها الدعام بن إبراهيم أحد أنصار الإمام الهادي إلى الحق يحيى ابن الحسين حكم ٢٨٤ — ٢٩٨ هـ (٨٩٨ — ٩١١ م) قال الهمداني بأنه قام على آل يعفر فاستلب الملكة منهم وملك بلدهم وجبت إليه إلى ساحل عدن . ثم قال بعد ذلك : « وكان مكيناً حظياً عند محمد بن يعفر ، فلما قتله ابنه إبراهيم بن محمد قدم الدعام إلى إبراهيم معزياً له وزارباً عليه فيما ارتكب من أبيه وعمه ، فأمر بإيصاله فوجده منتشياً (١) ، فلما كلمه قال : وتقابلني هذا ؟ لحقيق أن تلطم ثم لطمه ، فخرج من الدعام ضفنا ، فلما صَحَا (٢) أبو يعفر أخبر بما كان منه فاعتذر إليه وقربه ، فقال الدعام : « لن ترفع كرامة اليوم هوان أُمس ، ولن تعلق قامة الخير بذنابي الشر » ثم إنه ماسحه حتى خرج من عنده ، فلما صار في بلد همدان أظهر الخلاف واجتمعت له بكيل فكانت بينهما حروب كثيرة وفي ذلك يقول بعض أرحب :

سلبنا من حوال الملك قسراً بلطمة شيخ كهلان الدعام (٣)

وقد أشرنا إلى أهم الحوادث التي جرت في أيام الدعام في (اليمن عبر التاريخ) .

٣ — مرهبة : [ابن الدعام الأصغر أخ أرحب المذكور] .

(١) الإكليل : ١٠/٢٣٦

(٢) الإكليل : ١٠/ ١٨٠

وتقع شمالى أرحب ، ومن مشاهيرها عبد السلام الدوسرى ، ويذكر
الهمدانى نجلته لعبد الرحمن بن الأشعث أثناء مروره من الرى يريد سجستان
وقد تصدى له خالد بن عتاب بن ورقاء التميمى ، وفى ذلك يقول أعشى همدان :

ألم تر دوسراً منعت أخاها وقد حشدت لتقتله تميم
رأوا من دونه الزرق العوالى وحيأ ما يباح لهم حريم
وكان الرهبي قى حروب يهش لها إذا انكص اللثيم

قال المعلق الخطيب : « لم يذكره الطبرى — يعنى عبد السلام —
فى تاريخه بشيء ، كما أن الشعر ليس لأعشى همدان ، ولا قيل فى هذا الحادث
بل هو ثابت قطنه قاله فى نجلته قومه من الأزد لدرك به المهلب عندما انتدبت
تميم لتمنعه من إنارة الفتنة يوم انتهى إلى رأس المغارة عقيب خروج أخيه
يزيد بن المهلب على الدولة الأموية ، ووقوع القتال بينه وبين مسلمة بن
عبد الملك . وتمام الأبيات :

شنوئها وعمران بن حزم هناك المجد والحسب الصميم
فما حملوا ولكن نهتهم رماح الأزد والعز القديم
رددنا مدركا بمرد صدق وليس بوجهه منكم كلوم
وخيل كالقداح مسومات لدى أرض مضافها الحميم
عليها كل أصيد دوسرى عزيز لا يفر ولا يريم
بهم يستعقب السفهاء حتى ترى السفهاء تردعها الحلوم

أورد ذلك الطبرى مع الخبر فى حوادث سنة ١٠١ هـ ، والبيت الأخير
الذى أورده الهمدانى ليس من هذا الشعر ، ولعل القارىء لا يزال على علم من

التعريف المتعمد العارض لشعر ابن الزبير الأسدي في ص (١٠) من هذا الكتاب حيث ذكر تبعاً وهدان دون أن يكون لها ذكر»^(١).

ويلحق بمرهبه قبائل ناحية (عيال سريح) التابعة في تشكيلها الإداري لقضاء عمران شمال صنعاء (٢٢ كم) وينسبهم الهمداني إلى [سريح بن صانح ابن معان بن مرهبة] وتنقسم حالياً إلى ستة مكاتب :

١ — ذيفان . ٢ — حمده . ٣ — عيال مفلح .

٤ — بني حجاج . ٥ — الخميس . ٦ — وادي ضيان .

ومن أماكنها الأثرية : (حمده) ، وقد جاءت في النقش (٢٤) ، (ريده) وقد جاءت في النقش (٢٤ ، ٢٨) وبها قبر الإمام الحسين بن القاسم العياني الذي قتل في آخر معاركه مع آل الضحاك ، وقد اعتقدت شيعته إنه المهدي المنتظر ، وإلى ذلك يشير صاحب البسامة السيد صارم الدين ابن الوزير :

وقال قوم هو المهدي منتظر قلنا حسين — كذبتم — غير منتظر

كيف انتظاركم نفساً مطهرة سالت على البيض والصمصامة الذكور

ويشرف على (ريدة) قصر تُلقم ، وقد جاء في نقش ذكرناه في الفصل الأول من الجزء الثالث وفيه يقول الشاعر :

وذو لموة المشهور من رأس تُلقمِ أزلنَ وكان الليث حامى الحقائق

وقد سكن (ريدة) فيما بعد اللعويون من سلالة بن مرثد الذين تركزت

إمارتهم في (عمران) الجوف ، وهي غير مدينة عمران الواقعة بين خمر وصنعاء ،
وقد أشارت النقوش إلى عدد من زعمائهم ومعايهم ، ومنها (ذوهران) ،
وقد أوردناها مع ترجماتها في الجزء الثالث ، ومن بني مرثد أيضاً المرائيون
والكباريون أهل (أناف) التي يقول فيها أعشى قيس :

أحب أناف وقت القطاف وحال عصارة أعناها

ومنهم الثوريون وآل ذي المشعار ، ولا شك في انتمائهم إلى (كهلان)
إلا أن نسب اللعويين الذي سرده الهمداني في الجزء العاشر من الكليلة ،
إذا قورن بأنساب غيرهم من قبائل حاشد يتبين فيها التطويل والمجازفة ،
ويظهر من نفس الهمداني عند ذكره للعويين ومدحهم أنه كان متأثراً بهم ،
ولم يقتصر هذا التأثير على مدحهم ثراً وشعراً ، بل طول أنسابهم وجعلها ضعف
أنساب غيرهم ، الأمر الذي كان سبباً في هدم ما بناه من الشجرات ويظهر ذلك
بأدنى تأمل أو مقارنة ، وقد أراد أن يبرر ذلك فقال معللاً ومناقضاً في نفس الوقت :
« إنما أعزمت أنساب اللعويين لأنهم كانوا كرماء ، فالكرم هو الذي أذهب
مالهم وقلل عددهم » (١) ، ثم أضفى عليهم لقب ملوك العرب عامة في حين
سبق أن قرر في الجزء الثاني عند كلامه عن (بلقيس بنت الهداد) رجوع
الملك إلى أيدي الحميريين ، وهذا الخلط والتهويز كانا يضطرانه في أكثر
الأحيان إلى مناقضة أقواله ، الأمر الذي جعل المؤرخين المعاصرين ينسبون
إلى التاريخ النبوي وكذا إلى الأنساب التخليط والالتباس ، وهو ما اضطر
جورجي زيدان إلى أن يقول : « ليس في التاريخ أسقم من تاريخ العرب
على الأجمال وعل الخصوص التاريخ النبوي » (٢) .

(١) ص ٣٣ وما بعدها .

(٢) العرب قبل الإسلام ص ٦٥

ومنها مدينة عمران التي تبعد عن صنعاء شمالاً ٢٢ كم ، وهي مدينة جميلة مخوفة بالزراع ومن ملحقاتها : الجنات ، الحجر ، الماخذ .

٤ — نهم [ابن ربيعة بن مالك بن معاوية بن صعب بن دومان بن بكيل]

• — شاعر [ابن نهم] .

وهي قبلتان :

(١) دومة . (٢) وائلة .

قال الهمداني : « وإلى وائلة ينسب عبد الرحمن بن عبيد قاتل عبيد الله ابن زياد بالكلبانية »^(١) وهذا مما يلحق بتعريفات الهمداني السابقة ، والتاريخ الإسلامي بحمد الله قد تناقلته الألسن ودونته التفات بحيث لا يستطيع الجهلة المفرضون الافتراء عليه والتعريف فيه . وعبيد الله بن زياد لم يُقتل بالكلبانية وإنما قتل في (خازر) بشمال العراق ، أما المقتول بالكلبانية فهو شمر بن ذى الجوشن بعد فراره من المختار الثقفي وقتله عبد الرحمن ابن عبيد بن أبي الكنو ، ولم ينسبه أحد من المؤرخين إلى شاعر أو بكيل أو همدان كما حقق ذلك المحقق السيد محب الدين الخطيب^(٢) ، ومثل هذا التصرف ليس له من هدف غير مسخ التاريخ العربي ، ومنه يعرف الحد الذي وصلت إليه العصبية التي تعتبر من أهم عوامل التفرقة والشحناء بين الأمة العربية الواحدة .

٧ — سفيان [ابن أرحب السالف الذكر] .

وهي الآن ناحية ومركز [الحرف] ٦٢ كم شمال صنعاء ، تابعة

(١) الإكليل : ٢٤١ / ١٠

(٢) الماشح .

لقضاء حوث ، وتضم إلى جانبها : (برط) ومركزه (العنان) و (خب) ،
والجوف^(١) ومركزه (الحزم) و (المطة) .

قال الممداني : « وإلى سفيان ينساب خطاب بن هانيء السفياني ، كان
من أصحاب علي ، وهو الذي أصاب عبيد الله بن عمر يوم صفين »^(٢) . قال
المعلق : لا يوجد هذا الاسم ، والقاتل لعبيد الله بن عمر هو محرز
ابن الصمصص^(٣) .

٨ - ذبيان [ابن عليان بن أرحب] .

وتقع بين مرهبة وأرحب بوادي خبش الذي ينتهي بالجوف . وقد جاء
(خبش) في النقش رقم (٧) بلفظ (خبشم) .

(١) من أكبر أودية اليمن الشرقية يبلغ طوله ٦٠ كيلومتر وعرضه ٤ كيلومتر ، وقد
بيننا الوديان والفروع التي تنتهي فيه بالفصل الأول من (اليمن عبر التاريخ) . والجوف من
أغنى المناطق اليمنية بالآثار ، وأعظمها خصباً وأوسعها أرضاً ، وقد زار هذه المنطقة العديد
من المستشرقين وعلقوا عليها أهمية عظيمة في حياة اليمن الزراعية والكهرمائية مستقبلاً .

٣ - مذحج

[ابن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد من كهلان]

جاء ذكر هذه القبيلة في النقش (٣٨) ، وهي إحدى القبائل الكهلانية الكبرى ، ومساكنها الأصلية في المنطقة الشرقية من اليمن فيما يسمى الآن بمبراد وعنس والحدأ ، ولها بطون كثيرة داخل اليمن وخارجه تبلغ إلى أربعة وعشرين بطناً كالتالي :

(١) سعد العشيرة بتهامة .

(٢) صلي ولها مساكن جنوبي مكة .

(٣) بنو عبد المدان بنحرا (١)

(٤) الرهاء .

(٥) صداء .

(٦) شمرا .

(٧) سنحان بعسير .

(٨) بنو عبيدة .

(٩) الحكم بن سعد العشيرة

(١٠) صعب .

(١) فيهم يقول أعشى ليس ، وقد نزل بهم وأضافوه :
ولقد رأيت القائلين وفعلمهم فرأيت أكرمهم بنى الديان
ورأيت من عبد المدان خلائقاً فضل الأيام بهن "عبد مدان"

(١١) حرب نزلت بين مكة والمدينة

(١٢) جعفي شمال صعلة ، ومنهم كما يقال أبو الطيب المتنبى .

(١٣) أنيس .

(١٤) سعد .

(١٥) زبيد .

(١٦) أود .

(١٧) مازن .

(١٨) مراد^(١) ، ومن فخائذها : غطيف ، سلمان ، حمل ، زاهر ،
أعلام ، أنعم .

(١٩) عنس^(٢) .

(٢٠) بنو الحرث بن كعب^(٣) .

(٢١) بنو مسلية .

(١) مساكنها شرقى ذمار ، ومنها بعض المشاهير الذين جاءت بكبرهم كتب التاريخ الإحلاى ، وقد سبق الكلام عما جرى بينها وبين همدان من الوقائع قبل الإسلام ، ومواطنهم الجوبة والهدأ ، وفى الهدأ بقايا قصر (بينون) فى ثوبان ، وآثار أخرى فى الردون ، والنخلة الحمراء فى علاف الكيم ، وفيها عثر على تمثال (ذمار على يهبر ملك سبأ ذى ريدان) سنة ١٩٣٣ كما أن فى الجوبة آثار كثيرة تنتظر التنقيب .

(٢) تقع بين ذمار ورداع وتسمى عنس السلامة أو مغرب عنس ومى الآن ناحية تابعة لقضاء ذمار ، وهى من أغنى المناطق الأثرية . أنظر الجزء الثانى (ذمار) .

(٣) منهم بمرخه فى مشارق اليمن ، وآخرون بنجران ومنهم قيس بن الحصين أحد (فوارس الأرباع) ، ولما أسلم وفد بنى الحرث على يدى رسول الله (س) قال لهم ، يم تغلبون الناس وتفهمهم ؟ قالوا لم نقل فندل ، ولم نكفر فتعاسد وتتخاذل ، ونجتمع ولا نفرق ، ولا نبدأ أحداً بقتل ، ولعصر عند البأس ، . الاكليل : ١٨٩ / ١٠

(٢٢) النضج

(٢٣) جنب (١)

(٢٤) بنو الريان .

٤ - طيء

[جملة بن زيد بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان]

لم يأت لها ذكر فيما قد عثر عليه من النقوش ، وقد رحلت هي الأخرى
من اليمن ونزلت في (نجد) ، واستوطن الغالب منها في شمال الجزيرة العربية
بالقرب من جبل (أجأ) و (سلى) ، ولا يشك بعض علماء الأنساب العرب
أنها يمنية الأصل ، ولا يوجد اسم (طيء) باليمن وربما سميت بهذا الإسم في
مهاجرها ، وقد تفرع منها : جديلة والفوث .

٥ - الأشعر

وقد نزحت إلى تهامة حيث اختلطت مع قبائل مذحج ، وديارها في
(زبيد) و (الحياء) والسهول الموازية لشرعب ومقبنة ، ومن أشهر رجالها
الصحابي الجليل أبو موسى الأشعري وأخويه وكذا أبو الحسن بن علي
الأشعري صاحب المذهب المشهور ، وأتباعه يعرفون بالأشعرة .

(١) تقع ديار جنب بين خولان وصعدة وعسير ، وجنب في الأصل ست قبائل :
(١) منه (٢) الحرث (٣) القلى (٤) سنعان (٥) شمرا (٦) مفان .
وقد تفرعت إلى عدة فخاذ ، وتفرقت في كثير من أنحاء اليمن

٦ - لحم وجذام

[ابنا عدى بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان]

هاجرتا إلى الحجاز والشام ، ومن جذام : غطفان ، ومن لحم : النافذة
ملوك الحيرة ، وكانت منازلها ما بين مدين إلى تبسوك ثم إلى أذرح والأردن
وطبرية من فلسطين ، ويقول النسابون أن جذام ولحم وإخوان . .
وفي أوائل الفتح الإسلامي هاجر فريق منهم إلى (مصر) ونزلوا (بالقيوم)
و (البنسنا) و (بوصير) و (سخا) و (أتريب) . وطرايبة^(١) .
ويقول الطبري إن جذام كانت أول من وصل إلى (مصر)^(٢) .
ومن اللخمين فريق نزلوا في أماكن متفرقة من الرملة وبيت المقدس ،
ومنهم أيضاً النافذة ملوك العراق وبنو عباد ملوك أشيلية^(٣) .

٧ - كندة

[ثور بن عفير بن عدى بن الحرث بن مرة بن أدد بن زيد بن عمرو بن عريب
بن زيد بن كهلان]

إحدى القبائل السبئية التي هاجرت إلى حضرموت خلال الحملات التي
وجهها ملوك سبأ وريدان وفي كتابنا عن النقوش نجد غير واحد
من النقوش يشير إلى غزو بعض ملوك سبأ لحضرموت وسيطرتهم عليها .
وجاءت في النقوش التي عثر في (مأرب) بلفظ : (كندة) و (كدت) ،

(١) التعليق على البيان - للمقريزي : ٩٧ ، نقلًا من المخطوط والآثار : ٢٨-٢٩/٤

(٢) تاريخ الطبري : ١٠٧ / ٣

(٣) النجوم الزاهرة : ٦٩/٤

ويشير النقش (٦٥) إلى قصة تاريخية جرت بين قوات الإحتلال الحبشى (٥٢٥ م) بزعامة إبرهة ، وبين قبائل كندة وعلى رأسهم يزيد بن كبشة واليزنيون آباء النائر اليمنى المفسوار سيف بن ذى يزن وغيرهم من القبائل التى جاء ذكرها فى النقش المشار إليه ، ويستفاد منه أيضا أن المنطقة التى كانت تقطعها (كندة) كانت تسمى جزمان ، وفى ذلك يقول الشاعر باكية قومه الذين رحلوا من أرض حير إلى جزمان :

سأبكي لقومى حيراً إذ تجزموا وأصبح منهم ملكهم قد تمزقا

وليس فى الإمكان الآن تحديد الوقت الذى نزلت فيه هذه القبائل إلى حضرموت الآتى ذكرها بعد هذا ، كما أنه ليس هنالا من الأدلة ما يؤكده المراجع التى تقول بأن هذه القبيلة تنحدر من ثور بن عفير الذى قيل أن سبب تسميته (كندة) لكونه أى انفصاله من كهلان ونزوحه إلى حضرموت ، بل الراجح أن قبيلة (كندة) هى إحدى قبائل حضرموت العديدة التى تنتمى إلى أصل واحد وهو (قحطان) ، وقد استوطنت حضرموت فى الوقت الذى استوطنت سبأ فى مأرب ، ثم تفرقت وأخذت مواطنها على طول الخط التجارى الذى كانت تعبده قوافل البخور بين مأرب وشواطئ البحر العربى جنوباً والخليج العربى غرباً ومواحل البحر الأحمر شمالاً

ومن البديهي أن الغزو السبئى المتكرر لحضرموت قد أتاح لقبائل همدان وحير الوصول إلى حضرموت واستيطانها كما أتاح ذلك للكهلانيين ، ومن ثمة فيمكن القول أن قبائل حضرموت هى مزيج من القبائل السبئية الفحطانية ، إلا أن قبيلة كندة قد تمكنت أخيراً وفى وقت لا يجاوز القرن الأول للميلاد من تأسيس دولة فى (دمون) التى يقول فيها امرؤ القيس :

كأنى لم أزجر بدمون مرةً ولم أشهد الفارات يوماً بعنديل

وأن قبيلة (الصدف) كانت ضمن قبائل كنده التي انتشرت في ديار
حضر موت كجدام وخوار وحريم وأبيود وألمى وشريح وكفيل والسريبر
وحبوظة ومدودة وتريم — عاصمة الدولة الكثيرة حالياً — والحليق والهجرين
والصدف ودوعن (وادی حضر موت المشهور) ، ثم هاجرت فروع من كنده إلى
نجد حيث عرفوا بالكنديين ، ومنهم أسرة امرؤ القيس الكندي ، كما انتقل
بعضهم إلى (مصر) ونزلوا في (بيا) و (عين شمس) و (أثريب) وسماوا
بالحضارة^(١) ، وإليهم ينتمي بعض قادة الفكر الإسلامي .

ويقسم النسابون قبيلة (كنده) إلى قسمين :

- (١) معاوية الأكرمين : وهم الملوك ومنهم : بنو عمر ، وبنو وهب .
- (٢) معاوية الأشرس : ومنهم فروع في السكاسكك والسكون شمالي
مدينة نغز وفي شبوة ومرحمة .

أما الهمداني فيقول إن (الصدف) اسم رجل من حمير الأصغر ، كان يسمى
مالكا [بن عمرو بن ديسع بن السبب بن شرحبيل بن الحارث بن مالك بن سدد
بن حمير الأصغر] وإنما سمي صدفاً لأنه صدف عن أبيه مالك كما كند ثور عن
أبيه غفير وانضم إلى حضر موت ، وهكذا اضطر أبو محمد أن يجعل لكل رأس
قبيلة اسمين ، ثم يأتي بقصة يعلل بها تسميته ومن يطالع (الإكليل) يجد الكثير
من هذا ، وفاته أن الأسماء لا تطل ولا تحتاج إلى تعليل ، كما اضطر في سبيل ذلك
ومن أجل تكثير النسب كدليل على تقادم عهد حمير أن يأتي باسمين لكل من
هؤلاء ، أحدهما أكبر والآخر أصغر ليفرع من كل نسباً مستقلاً ، فقال سبأ
الأكبر وسبأ الأصغر ، وخير الأكبر وخير الأصغر وكذا في حاشد وبكيل
وجشم وذى يزن وحسان وذى رعين وغير ذلك ، وفاته أنه بالرغم من هذا

التكثير قد خبط خبط العشواء ، وأنى بأقوال يناقض آخرها أولها والعكس ، وما كان أغناه عن هذه التعسفات التى لا طائل تحتها غير إرباك القارىء وإيقاعه فى حيص بيص ، وكان فى إمكانه الالتفات إلى النقوش التى لانشك أنها كانت فى أيامه أكثر من أن تحصى ، لا إلى تلك الأقاصيص المصنوعة والأشعار الموضوعة التى لا تعتمد على أساس ولا تستند إلى حقيقة .

وبنظرة خاطفة نقارن فيها بين نسب (كندة) التى هى فى الواقع قبيلة واحدة من عشرات قبائل حضرموت ، وبين حضرموت نجد أن أبا محمد قد جعل (كندة) فى درجة الجدة العاشر لحضرموت ، أى أن حضرموت على هذا وعلى افتراض أنه اسم رجل لا اسم بلد عرفه التاريخ منذ آلاف السنين ، قد ولد بعد أربعائة عام من وفاة (كندة) .

أما القلقشندى فى كتابه نهاية الإرب فيذهب إلى أن حضرموت هو ابن قحطان وهذا فى الواقع قريب من الحقيقة إذا صح أن حضرموت اسم رجل .

ومن بطون كندة المشهورة خارج اليمن (تجيب) وكان قبائلها يسكنون حضرموت ، وعرف فريق منهم بمصر ^(١) ومن مشاهيرهم حرملة بن عمرو التجيبى صاحب الإمام الشافعى (ت ٢٤٦هـ) روى عنه مسلم ، وكنانة بن بشير أحد قتلة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وفيه يقول الوليد بن عتبة :

ألا إن خير الناس بعدُ ثلاثة قتيلى التجيبى الذى جاء من مصر ^(٢)

٨ - خولان

وهي من القبائل اليمنية الكبرى ، وهي ثلاثة أقسام :

١ - خولان صنعاء .

٢ - خولان صعدة .

٣ - قضاة .

١ - خولان صنعاء :

وتعرف (خون الطيال) أو (خولان العالية) ، ومنازلها شرقي مدينة صنعاء إلى قرب مأرب وقد نسبها الهمداني إلى مالك بن حمير عن طريق عمرو بن قضاة في الجزء الأول من الإكليل ، ثم عاد في الجزء العاشر فنسبها إلى كهلان فقال : خولان بن عمرو بن مالك بن الحارث مرة بن أدد بن زيد بن عمر بن عريب بن زيد بن كهلان ، ومثل ذلك جاء في نهاية الأرب للقلقشندي والأشهر أنها من حمير وهو ما ذهب إليه نشوان بن سعيد الحميري .

ومن بطونها المعروفة حالياً^(١) :

(١) بنو سحام ، ومنهم سكان شاحك ، وتنعم ، وهو من أشهر وديان خولان ، ثم الربك ، شوابة ، شوبان ، شوكان ، وادي عاشر .

(٢) السهمان .

(٣) اليمانياتان العليا والسفلى ، ومن فخائذهما : الضباينة ، المازيب ، البربرة ، سدُم ، شلالة ، المقطوع ، حصن الضببتين ، أسل ، هروب ، أسناف ،

(١) مجموعة القاضي عمدة المجري بتصرف .

بنى القحمة ، المعانين ، الخرفين ، المعانين ، دعان ، المعازيب . ومن كبار اليمانيتين :
آل الرويشان ، آل الصوفي ، آل القيرى ، آل البكير ، آل الخرفى ، آل
شديق . بيت عيناء ، بيت دهمش ، آل الصلاحى ، آل الشنبلى ضبانة نهد ،
آل الحرورة .

٤ — قرؤى ، ومنهم : بنو نصر ، عيال سعد ، عذربة ، الجعر .

٥ — بنو شداد ، ومنهم : بيت العفيف من وادى ملاح أصحاب بيت
دويد والمحاريز ومن إليهم من أصحاب الزبادى ، ومرجان ومن نقبائهم : بيت
الجاهلى والقضاء بيت مطهر .

٦ — بنو ضبيان : ومنهم : بنو سعد ، بنو وافى ، آل شعرم ، وربما
ينسبون إلى شعرم أوتر ملك سبأ وذو ريدان (راجع مشجر ملوك سبأ) ،
الشبباني ، آل عامر التام ، آل حسين التام ، اللغبا ، آل صالح ، بنى راشد ،
الزعايلة ، آل على بن طاهر ومنهم بنو شديق ، آل سالم ، آل أحمد ومنهم :
بيت الرويشان ، ضمان ، شريف ، اللاغب ، الحميدى .

٧ — بنو جبر : ومنهم عيال سعيد وإليهم يرجع القضاء آل الجبرى أهل
هجرة عيطبه ، آل صياد ، المنصورى ، آل الهيال ، الدماجى ، الرومانى ،
أبو حنشل ، القرايش ، آل جهم .

٨ — الأعروش : ومنهم آل الفادر ، آل الدباء ومنهم القضاء آل
العرشى .

٩ — الكبس : وإليها ينتهى الكثير من الفضلاء والعلماء ومنهم المؤرخ
السيد محمد اسمعيل الكبسى .

ومن بطون خولان التي لا يوجد إلا بقاياها الموزعة في ديار خولان العالية ، وبعضها لا يعرف مقرها :

الكير ، بنو نويق ، بنو مليل ، بنو عبد وحم الآن ضمن بنى زياد تابع بنى شداد ، الدحارج ضمن آل جهم في صرواح ويسمون بيت دحروج ، رحب وكانت مساكنهم بالقرب من صرواح (نقش ٣٣) ، ذو الشعبين .

٢ - خولان صعدة :

وهي الآن قبيلة عظيمة ومساكنها تشمل منطقة واسعة في لواء صعدة ، وتقع غربي مدينة صعدة ومركزها (ساقين) وتعرف بخولان بن عمرو ومن بطونها :

رازح ، حيدان ، جماعة ، سحار ، بنى حى ، بنى بحر ، بنى مالك ، بنى حرب ، بنى غالب ، الكركب ، بنى عويض ، بنى مجيد ومهرة بتهامة بين الحماة والخوخة بنى فاطمة من جماعة ومنهم بعبس وجزائر فرسان ، وراسب وسليح بعسير .

٣ - قضاة :

إحدى قبائل خولان التي هاجرت إلى الشمال حيث سميت بقضاة ، وقد أحرزت في مهجرتها شهرةً واسعة جعلت الكثير من النساين يجعلونها الأصل في قبيلة خولان ويتوهمون بأن كلاً من خولان صنعاء وخولان صعدة تفرعتا منها والواقع بخلاف ذلك ، فقد جاء اسم خولان في نقوش يعود تاريخها إلى ما قبل القرن الرابع قبل الميلاد ، ودليلنا الآخر أنه لا يوجد اسم قضاة في اليمن ولا جاء بذكرها أى نقش حتى الآن .

وقد أثير نسب قضاة أيام معاوية بصورة جعلت المتعصبين ضد هذه

الفكرة يذهبون مذاهب مختلفة ، وهذا ما جعل الهمداني يتردد في نسبها فتارة ينسبها إلى كهلان وتارة إلى حمير ، وكان دليل الهمداني في إرجاعها إلى حمير قول أسعد تبع على ما يقول :

وبنو مالك قضاة حولي جدها حمير أبو الأمجاد

وسلسل من الخلف بن قضاة نسباً فرع منه أنساب خولان جميعها ، مستنداً إلى شعر عزاه إلى ابن الأرقم البلوي :

ألم تر أن الحمي كانوا بغبطة بمأرب إذ كانوا يحملونها معا
بلي وبهراء وخولان إخوة لعمر بن حاف فرع من قد تفرعا
مع أن بلياً وبهراء لم يعرفا إلا في مهجرها وهو الحجاز والشام .

ويظهر أن هذه الأشعار قد قيلت على لسان شعراء خولان إثر ادعاء بعض القضاة ومنهم رَوح بن زنباع الانتساب إلى معد ، فأنكرت عليه قضاة ، واستند الهمداني في إنكار ذلك بحجة من يقول إن مالك بن حمير فارق أم قضاة وهي حامل ، فخلف عليها معد بن عدنان ، فوضعت حملها من مالك على فراش معد ، وهذا كلام فيه نظر فلم يؤثر عن أي أمة من الأمم جواز نكاح الحامل وإذا افترض صحة هذا الزعم فأين معد بن عدنان وأين مالك ابن حمير ؟

ومن أشهر قبائل قضاة خارج النين :

(١) بلي : قال القريري : كانت تؤلف تلك المجموعة القضاية الساكنة في بلاد الشام ، وقد انتقلت كلها بأسر عمر بن الخطاب إلى مصر وتفرقت في (منف) و (طراية)^(١) .

(٢) اسلم : رحل فريق منها إلى (مصر) ونزلوا مع وائل بن جذام
بالفيوم وإتريب^(١) .

هـد : منها فرع بحضرموت وآخر في تهامة وثالث في نجد ، ومن مساكنها
كفتنه والهجرة والصيعة وسوقطرة .

جهينة : انتشرت بين المدينة المنورة وخيبر في أعداد كبيرة .

عذرة : منهم جماعة بدمياط ، وبقايا بالشام^(٢) .

بهراء : ومنازلها مع بلى ووائل بن جذام ومنها فروع بصعيد مصر وبعض
ماكن في أفريقيا ، لا سيما في الصومال وبلاد النوبة^(٣) .

وقد أوضح المقرئ في كتابه البيان والإعراب بأن قبائل خولانية أخرى
أخذت في (بهناس) و (القيس) بمديرية المنيا حالياً^(٤)

ويلحق بخولان صنعاء قبائل بني حشيش ، وهي الآن ناحية تابعة
للواء صنعاء في التقسيم الإداري ، وتقع في الشمال الشرقي من صنعاء وهي
ثمانية أثمان^(٥) :

(١) سعوان (٢) رجام (٣) الرونة (٤) الأبناء

(٥) الشرفة (٦) عيال مالك (٧) ذى مرمر

(٨) الهجرة الموصوفة بهجرة آل الوزير ومنهم السيد محمد بن إبراهيم
الوزير الذي سيأتي ترجمته مع غيره من أعلام اليمن في الجزء الرابع من
هذا الكتاب .

(١) البيان والإعراب : ٩٧،٥٨ (٢) سبائك الذهب تقلا عن الحمداني

(٣) نفس المصدر ص ٢٥ (٤) البيان والإعراب : ٢٣

(٥) مجموعة المجرى

ويقال إن بني حشيش أقلية من أبناء فارس ، لكن أكثريتها من
قعطان ، ومن أماكن بني حشيش الأثرية : ذى مرمر ، شبام سخيم وتسمى
شبام الفراس .

ويتصل بخولان (ذوجرة) « ابن يكلاب بن عمرو بن مالك بن الحارث
ابن مرة بن أدد .. »

وتمتد من جنوبى خولان إلى ما يحاذى عنس والحدأ ومن قبائلها :
سمهر (نقش ١٤ ، ١٥) وتسمى الآن سمار قرية بسنجان ، كزن وسياتى
ذكره فى ترجمة النقوش بالجزء الثانى .

بنو شهاب :

وبلعتها النسابون بخولان ، وتقع غربى صنماء فيما يسمى الآن بناحية
(البستان) وهى عدة عزل ومخاليف منها :

مخلاف بنى شهاب الأعلأ والأسفل ، جنب ، الراعى ، الحذب ، الثلث ،
بنى قيس ، دايان ، بقلان ، البروية ، حضور ، الحازة ، بنى سوار ، بنى مطر ،
ومن قراها الشهيرة كمنزهات لصنماء :

حدة ، سناع ، العشاش ، أرتل ومنه ينبع غيل آلاف الذى يسقى صافية
صنماء ، بيت بوس ، بيت سبطان ، حيل ، وقش ، بيت حنبص ، بيت ردم ،
حله ، رُهم ، ويقول السيد الأديب عبد الله بن على الوزير فى إحدى هذه
القرى وهى (حدة) :

ولما جئت حدة أكرمتنى وخلت بين من أهوى وبينى
فقلت لها أتيتك من (أزال) فأين أقيم ؟ قالت فوق عيني

و(أزال) اسم آخر لصنعاء ، والعين مكان في أعلى حدّة ينبع منه نهر (حُميس)
الذى يقول فيه هذا الشاعر :

ولقد مررت بحدّة وحيسها حَمَسٌ على حافاتها يتدفق
وكانت (حدّة) مسكن عدد من العلماء في القرن السادس الهجري ،
وفيها قبر القاضي جعفر بن أحمد بن عبد السلام مؤلف (النكت) في الفقه
وغيره ^(١) .

(١) انظر ترجمته مع غيو من علماء اليمن في الفصل الخامس من كتابنا:

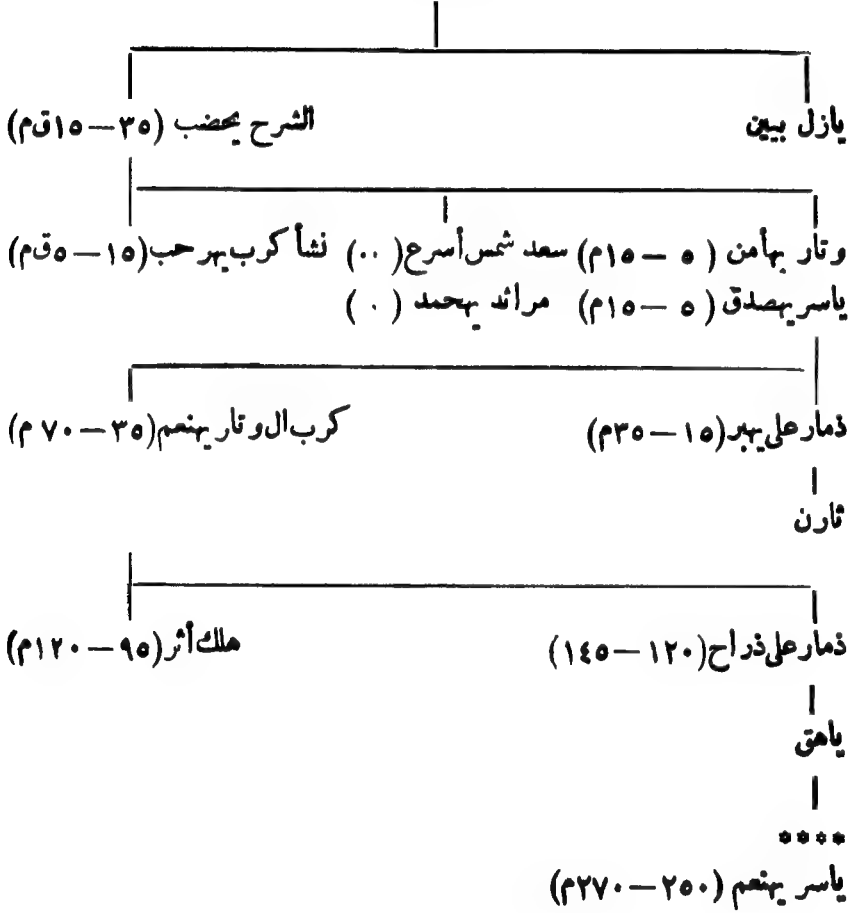
تاريخ الفكر الاسلامي في اليمن

٤ - حمير

(السلالة الملكية السبئية الثالثة)

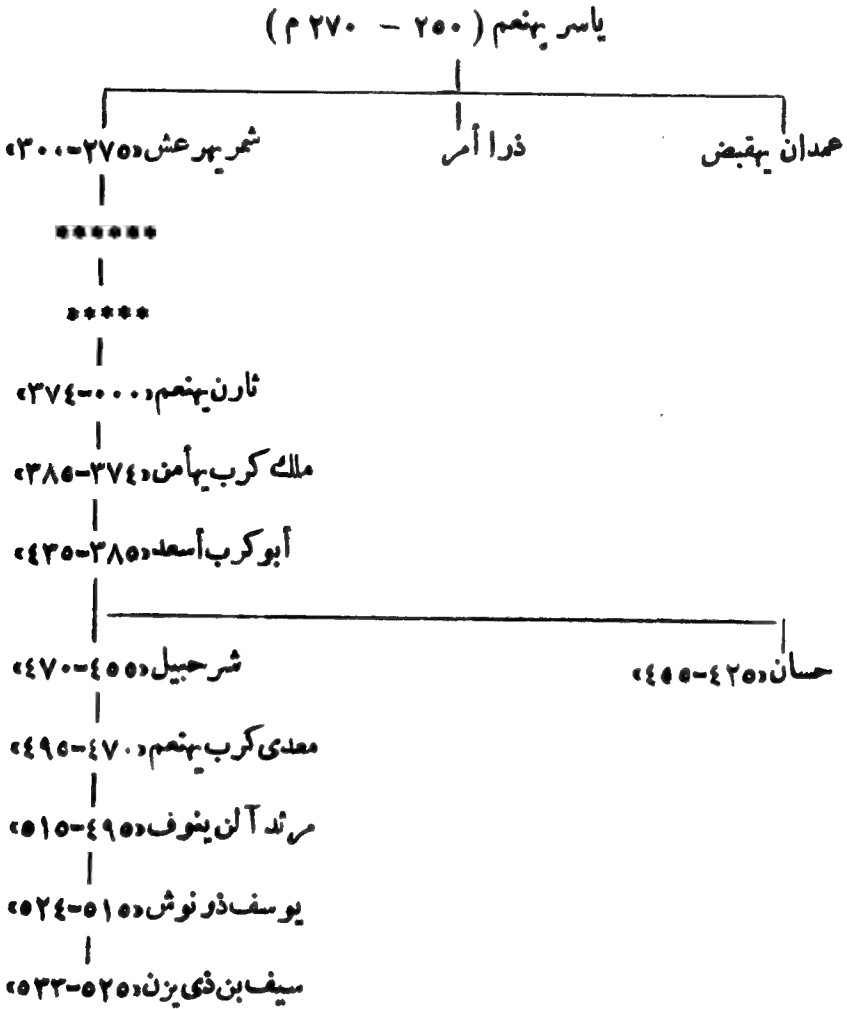
(ملوك سبأ وريدان الحميريين)

فرع ينهب (٥٠ - ٤٥ ق. م)



(السلالة الملكية السبيئة الرابعة)

(ملوك سبأ وريدان وحضرموت وبمناات الحميريين)



بطون حمير^(١)

١ — ذو أبين^(٢) [ابن يقدم بن الصوار بن عبد شمس بن وائل بن الفوث بن جيدان بن قطن بن زهير بن أيمن بن الهيمس بن حمير بن سبأ] .

هي قبيلة كبيرة ، لها فروع كثيرة نحصيها فيما يلي :

(١) السخطيون بمنكث جنوبى يريم (٢) الخطيبون بالصيد ، ومن آثارهم (أكانط) (٣) المتاب بلوآء حجه ويسكنون : مسور ، والمصانع ، وحضور الشيخ (٤) المديون ، وكان منهم بيت بصنماء (٥) الوفايون بشبام (٦) محبس ، وبهم كانت تسمى شبام (٧) ذو فائش بهمدان (٨) بنى عشب (٩) شاور بحجة (١٠) الشاهل بالشرفين (١١) بنى مديحة بها أيضاً

٢ — ذو مناخ [زرعة ذو مناخ بن عبد شمس بن وائل السالف الذكر]

بمخلاف جعفر (إب وجيلة) منهم جعفر بن إبراهيم المناخي صاحب (الذيخرة) ، وقد وقعت بينه وبين على بن الفضل الخنفرى معارك انتهت بقتل جعفر سنة ٢٩٢ هـ في واقعة (وادي نخلة) .

٣ — ذو رانح : [ابن بينون بن منياف بن شرحبيل بن ينكف بن عبد شمس بن وائل]

(١) تنسب إلى حمير بواسطة ابنه الهيمس عملاً بما ذكره النسابة ، وقد اشدنا في تعدادها على الجزء الثانى من الإكليل وهوامشه .

(٢) هي في الأصل (ذويين) وقد جاءت في النقوش كلقب لبعض الملوك ثم صارت ملحقة بأسماء الأعلام وبها سميت الأذواء .

بالقرب من ذمار إلى الجنوب الشرقى ، ومن معاقلها (هكر) وقد جاءت
ذورانح فى النقش الذى كتب بصدر تمثال ذمار على يهبر ملك سبأ وذو ريدان
الموجود بمتحف صنعاء .

ومنهم الأهجر وبوسان بنفس ، وهى غير بوسان أرحب .

٤ — الحليون [بنو مشوب الأكبر بن الهميسع بن حمير بن سبأ]
ولم يعرف مقرهم بعد ، ومنهم جعفر بن موسى الحلى أحد أنصار آل يعفر
حروبهم مع منصور بن حسن الباطنى .

٥ — الأسروع :

حتى من ردمان ، وكلاهما بالسوادية ، وفى قاع ردمان نشبت معركة بين
الإمام أبى الفتح الديلى الإمام التاسع من أئمة الدولة الهاشمية وبين السلطان على
ابن محمد الصليحي سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٣ م وفيها قتل الإمام أبو الفتح . ويذكر
المعلق على الجزء الثانى من الأكليل أنه يوجد ردمان أخرى فى أرحب وثالثة
فى الحيمة .

٦ — ذو الكلاع الأصغر :

ومساكنها فى السحول ، وميتم ، وبعدان ، وعروان ، ومحنة ، وحميم ،
وحاشد الوحش ، وبُكال ، والحدون ، وعنة ، والثجة بالقرب من التعكر .

٧ — الموكفيون :

فى أسفل الكلاع بوادى نخلة ، ومنهم آل الصهيب ، وكانوا يسمون
سبأ الصهيب ، منهم ذو المعروف ، صاحب المضار بصنعاء (شرارة حالياً) وقد أوقفه
مقبرة لأهل صنعاء ، وبنى مسجداً بما كان يسمى قديماً (سكة دمشق) بصنعاء
كما ذكر ذلك الهمدانى فى الجزء الثانى من الإكليل .

٨ — جشم العظلى : [بن عبد شمس بن وائل] .

ومنازلها في بعدان وريمان وعروان وحملان بلوا لب ، وفي سمعان
وشعوب بضواحي صنعاء الشمالية ، ومنهم الشراحيون بوصاب .

٩ — ذو أقيان : [بن سبأ الأصفر بن كعب بن سهل بن زيد بن عمرو

ابن قيس بن معاوية بن جشم بن عبد شمس بن وائل] .

وإليها نسبت شبام اقيان ، بعد أن كانت تسمى شبام يحبس كما أسلفنا ،
ومعظم هذه القبيلة تسكن شبام وما حولها من مخلاف حير ، ومنها لبخة
بشبام وكوكبان ، وذو سبال بالأحجر ، وذو عابل ، وحلم والشرف ، وخيام ،
وعرام بواد ضر ، ورحابة ، وصيعان ، وحبابة ، وثلاً ، والجوهر ، وبى
يوعس ، وآل الزراحي .

وقد ظلت شبام فترة من الزمن مركزاً للحواليين الآتي ذكرهم . وتبعد
عن صنعاء حوالى ٦٥ ك . م غرباً .

١٠ — بنوصيفي : [بن حمير الأصفر بن سبأ الأصفر السالف الذكر]

ومن قبائلها : (١) ذو غيمان ، وقد جاءت في النقش (٣٢ و ٣٥)
(٢) ذى جزب بقاع شرعة جنوبي يريم . (٣) ذو سبلان بمخلاف حمير .
(٤) ذو الكباس . (٥) ذو مأذن ، وقد جاءت في النقش (٢٧) .
(٦) يفعان ، جاءت أيضاً في النقش (٢٥) (٧) خنفر بيافع العليا ، ومنهم
محمد بن أبان الخنفرى المتوفى بصعدة سنة ٢٩٥ هـ ، وقد تحارب مع معن بن
زائدة مطالباً بأخذ ثار عمرو بن زيد التغلى المقتول بالمنضج عن أمر معن ،
وكان للخنفرين سلالة بصعدة .

١١ — الأصاح : [ذو أصبح الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زرة

ابن حمير الأصفر] .

تقع مساكنها بين يافع والندب ، فيما يعرف الآن بالصبيحة (مشيخة في الجنوب اليمنى المحتل) ، ومنها عزلة الأصابع بالحجرية (المافر قديماً) ، وإلى هذه العزلة ينسب مالك بن أنس الأصبحي صاحب الموطأ (ت ٧٩٥ م) .

وقد جاءت الأصابع بإسم (ذو أصبح) في النقش (٥٥) ، ومنهم فرع بتهامة ، ويجبل العود في النادرة ، وفي سخلان والباقر بأقيان .

قال الهمداني : ومنهم الصعالي أبو شمر الأصبحي ، ورشدين بن كريب الأصبحي ، وله ذرية بدمشق والرملة وفلسطين ، ورحمة بن بجير الأصبحي ، وقد ولي القضاء بصنعاء أيام علي بن الربيع عامل أبي عبد الله السفاح ومن ولد بجير أحمد بن حفص وأعقاباه بوادي ضهر غربي صنعاء كان والياً لحمد بن يعفر ، وإبرهة بن شرحبيل الوافد على رسول الله (ص) مجيباً لنداء الاسلام ، وهو ممن فرش له النبي (ص) ردائه وقال : إذ أتاكم كريم قوم فأكرموه ، وإبرهة بن الصباح القليل الأصبحي ، وكان يكنى أبا يكسوم مستنداً إلى شعر نسبه للمخلبل السعدي الذي يذكر فيه مؤازرة قبيلة بني سعد لابرهة :

ضربوا لإبرهة الأمور محلها حلبان فانطلقوا مع الأقوال
ومحرق والحارثان كلاهما شركاؤنا في الصهر والأموال
وقوله أيضاً :

ويوم أبي يكسوم والناس حضرٌ على حلبانٍ إذ تقضى محاصله
فتحنا له باب الخضير وربّه عزيز تمشي بالسيون أراحله

وهذا الشعر كما ترى لا يفيدنا أن إبرهة أبا يكسوم كان قبلاً من أقيال حمير بل المشهور عند المؤرخين أن إبرهة وإبنه يكسوم الذي كنى به قد غزيا اليمن في القرن السادس الميلادي ، انتقاماً لما تعرض له (أصحاب الأخدود) في نجران ، وقد أرسله ملك الحبشة لتلبية لرغبة جوستينيان قيصر الروم ، وقد

احتل اليمين بعد حرب عامين انتهت بانتحار (فونوش) ملك اليمين الذى اعتنق اليهودية بعد أن يئس من النصر . وأكثر ما يستفاد من هذا الشعر أن قبيلة بنى سعد قد ناصرت الغزاة الأحباش وذلك لهم صعب الاحتلال .
وما يدربنا أن أبا محمد قد جعل لأبى يكسوم الحبشى هذا فى مؤلفاته المفقودة مشجراً وفرع من نسله بطوناً .

وكما جعل من أبى يكسوم إبرهة الحبشى اسماً لقليل بنتى إلى أكبر قبيلة حمير وهى الأصابع فقد جعل كذلك من (القليس) التى بناها إبرهة بصنعاء بنية تنصير أهل اليمين وتحويل أنظار الناس عن الكعبة ثم محاولته غزوها ، اسماً لقليل آخر نماء إلى شر حبيل بن عمرو وأولد منه أقبالا آخرين ، ونسب إلى القليس هذا قصر (القليس) الذى قال أنه كان بصنعاء ، مستنداً فى ذلك إلى ذكر الرداعى لها فى أرجوزة الحج ، مع العلم أن الرداعى قائل الأرجوزة قد عاش فى القرن الثانى المجرى ، وكلامه ليس بحجة لافى التاريخ ولا فى النسب ، بل هو مجرد كلام عابر سبيل ، غرضه بيان الأماكن التى مرَّ بها فى طريقه إلى مكة المكرمة لتأدية فريضة الحج ليس إلا ، وهو :

أرض بها غمدان والقليس بناها ذو النجدة الرئيس
تبعُ الملك وبنت بلقيس فهو بناء السؤدد الأنيس

وفى هذا دليل آخر على ركون الهمدانى فى وضع الأنساب على هذا الشعر القصصى ، أما كلمة (قليس) فهى افرنجية بمحثة تعنى المعبد ، وقد جاء بها إبرهة الحبشى المسيحى واستعملها فى اليمين ، وهى حتى الآن تستعمل لهذا الغرض فى اللغة الافرنسية .

وقد بنى إبرهة كنيسة أخرى فى مأرب حسبما يخبرنا نقش إبرهة رقم (٦٤) الآتى فى الجزء الثالث ، وقد صرح فى هذا النقش بأنه صلى فى هذه البيعة أو الكنيسة عند ما وصل إلى مأرب سنة ٥٤٢ م لترميم سد مأرب .

١٢ - الأوزاع :

قال الهمداني بأنها خليط من قبائل مقرى عنس وحير وألمان وخولان والنوح ، ولها فخاند في يسران بمأرب ، وضبيان ، وليؤة ، ومداقة ، ونشران ، وتبين ، وأذنة بمأرب ، وأخرى في آنس ووصاب ، أما مركز القبيلة الرئيسى فهو ذمار المخدر بعنس ، ومن أماكنها الأثرية موكل وأفيق وفيد ، وكلها بعنس . راجع الكلام عن هذه الأماكن وآثارها في الجزء الثانى .

ويقول الهمداني إن للأوزاع جماعة بالشام وبهم عرفت مدينة الأوزاع بالقرب من دمشق ، وإليها ينسب الإمام الأوزاعى المحدث .

١٣ - ذو مقار [بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن سبأ الأصغر]

منهم العواسج بجيدان ، وإليها ينتمى أحمد بن زيد بن عمرو ، وقد سكن جرش وتحالف مع محمد بن أبان الخنفرى ضد قبيلة بنى سعد بن سعد الخولانية ، وهو القائل فى بعض أبيامه مع عزيز بن وائل :

ولست بمجزاعٍ إذ الدهر عَضَنِي ولا مستكيناً للعطوف المشاغب
سنانى رفيقٍ والكيت ملاعبى وسيفى شقيقى فى المَكْرِّ وصاحبى

ومنهم : قشيب بخولان صعدة ، وفى حاشد ، ويريم ذو مقار ، وذو حوال (بنو يعفر) ، ومنهم يعفر بن عبد الرحمن مؤسس الدولة الحوالية (٢٢٥ - ٣٩٣ هـ / ٨٤٠ - ١٠٠٣ م) قال الهمداني عنه : كان أرجل من قام فى الإسلام وحارب ، وكان ابنه محمد بن يعفر جباراً يقول : ما عجبت إلا من يفضب فيرضى . أما إبراهيم بن محمد فكان أدبياً عالماً خطيباً بليغاً إذا صحى ، داعراً إذا سكر ، وقد حمّله الأدمان على الشراب أن قتل أباه وعمه ، أما ابنه أبو حسان فإنه ذهب على من قبله بالصوت وهو الذى اجتث عرقاة القرامطة باليمن وهو

فارس حمير في عصره ، كان حسن السياسة عظيم الدهاء بعيد الغور ... »^(١)

١٤ — ذى يهر : [يفر بن الحارث بن سعد بن مالك السالف الذكر]

ومساكنها في بيت حنبص غربى صنعاء (٢٧ كم) ، وبها حصن يعرف حتى الآن بذى يهر ، واليه ينتهى أبو نصر محمد بن عبد الله الهمداني أحد أشياخ الهمداني كما يقول ، ومن ذى يهر فخذ ينفعان من سحان جنوبى صنعاء ، وهى غير ينفعان كوكبان .

١٥ — يحصب [ابن دهمان بن مالك بن سعد بن مالك]

وهى قسمان : (١) يحصب العلو وتطلق على ذمار وجهران (٢) يحصب السفلى من سمارة إلى الكلاع ، ومن الأخيرة : يكار ، عسم ، تراحب ، قبائل ، خشران ، ذوفائش بنقيل سمارة ، يهر وقد جاءت فى النقش ٣٥^(٢) كلفب لذمار على ملك سبأ وذى ريدان (راجع الشجر قبل هذا) ، جيشان بالمود ، ذوقينان بالسحول ، التبعميون فى بعدان ، ومنهم الحسين النبى أحد أنصار السيدة أروى فى قتالها مع سعيد الأحول النجاشى ، وقد دبر معها حيلة استقدام الأحول إلى حبش ثم الإحاطة به وقتله أخذاً بثأر السلطان على بن محمد الصليحي الذى قتله سعيد الأحول فى المهجم (راجع تفاصيل ذلك فى الجزء الرابع) ، ومن التابعين أيضاً السلطان ناجى النبى ، وإليه نسبت (سحول بن ناجى) وإسماعيل بن إبراهيم النبى الذى قصده الهمداني ومدحه بالآيات التالية :

(١) الاكليل : ١٧١ - ٢/١٨٢

(٢) يوجد النقش فى صدر تمثال الملك ذمار على الموجود بمتحف صنعاء .

انظر الصورة رقم (٨) فى كتابنا : اليمن عبر التاريخ

وبعيدة الأرجاء قائمة الصوى ترمى بموج كالفرات يسيل
بحر لعمرك ليس فيه لامرئ شرب سوى ما كان فيه يبول (؟)
قطعت بنا أغوالها شذنيةً من بعدما كانت لمن تعول
بطلب من عرض البلاد وطولها بلداً به التبعي إسماعيل
وضياء غرته وريح نواله لوجهن إلى حماده دليل (؟)

ومن يحصب العلو: ملح، ولحج (جنوبي دمار)، والأجاعز، وقد هاجروا إلى الحبشة في تاريخ يعود إلى القرن الرابع قبل الميلاد، ونقلوا إليها فنوناً من الحضارة اليمنية كما بينا ذلك في الفصل الرابع من (اليمين عبر التاريخ).

١٦ — الموفيون | عوف بن مالك بن زيد بن سدد بن زرعة بن حمير الأصغر [.

وهم بحفاش وملحان وقيمة ومرواح حفاش، ووحاظة ومدع، والأحموس، والسحول، ونعيمة صهبان بأب، وجباً وإليها ينسب شعيب الجبائي من أقران طاووس بن كيسان^(١)، وغلاس بالسحول.

١٧ — الفوثيون [بن الفوث بن سعد بن مالك]

مهم الأخروح (الحيمة حالياً)، وحراز، وهوزن، والرحبة، ومجيج، وسيان، وواضع، والحلل، وسهمان، وبه سمي قاع سهمان من حضور، وحبلا، وسنحان التي دخلت في ذى جرة نقش (١٤) وكل هذه الأماكن لا تزال معروفةً بجوار (صنعاء)، ومنهم ذو مأذن نقش (٢٧)، وذعوان، وسنوان، وأصبح، وضروان، وذورضوان من حضور، وغيمان، وذمار

الحدر (بنس) ، وبقلان بحضور ، وأضاف الهمداني أن منازل معظم هذه البطون بين أخور همدان ومأذن وحلان ، ولا يُعرف الآن منها غير مأذن بشمال غربى صنعاء مسافة ثلاث ساعات تقريباً ، وقد جاء اسم مأذن فى النقش (٢٧) ، ومن الفوثيين أهل : سهام وكحلان بحضور وحذان بالحيمه .

١٨ — الفياضون [الفياض بن زيد بن الفوث بن سعد]

منهم بيت علمان فى المصانع ، وهو غير علمان الأهنوم وعلمان وادى زهر كما جاء فى هامش الجزء الثانى من الاكليل ، وقد جاء علمان فى نقش معينى ، وسميع ، وأسلم ، وذو أصبح ، وتيس ، وبرار ، وتضار ، وهى بمغارب مغلان حمير .

١٩ — المقربون [مقربى بن سميع بن الحارث بن مالك بن زيد بن الفوث

ابن سعد]

منهم المغيثيون والتوحييون ، وكان عبدان بن ذى التوحم جدُّ بنى العيزار والياً لعبد الله بن الزبير على اليمن ، وإليهم يُنسب بالولاء عبد الرزاق بن همام صاحب المسند فى الحديث الآتى ترجمته مع غيره من أعلام اليمن فى كتابنا (تاريخ الفكر الاسلامى فى اليمن

٢٠ — اليزنيون [ذو يزن بن أسلم بن الحارث بن مالك بن زيد بن

الفوث بن سعد]

جاء اسم (اليزنيين) فى النقش (٦٤) فى ثورتهم ضد الأحباش ، ومن فروع اليزنيين : ذو نعامه بسهمان غربى صنعاء (٣٥ كم) وإليها ينتمى البحر النعامى من أعيان القرن الخامس الهجرى ، والأيزون بوادى ثوبة من

أرض ذى رعين ويسمون بالأصنعة ، ذكر الهمداني منهم محمد بن اسماعيل
اليزنى وأبوه ، صاحباً لحج وهو الذى عناه الشاعر بقوله :

وقل حين تدنى العيس أشياح فتية إلى الحج لا حلت بلحج الحوائج
أيا قبر إسماعيل جادك وإيل وراحك من نور السماكين رأنح
ومنهم الأيدوع بيت بآنس ، وكانوا ينزلون بمحضر موت مكاناً يسمى
يشم مع الأديوم والأخور ، ومنهم عدد كبير بمحصر .

وقد اشتهرت قبيلة اليزنيين قديماً بصنع الأسنة التى اشتهرت بهم ، وفيها
يقول الكميت :

سقيناً الأزرق اليزنى منه وأكعب صعدة حتى رويناً

وفى سلسلة نسب اليزنيين التى أوردها الهمداني فى الجزء الثانى من الإكليل
ذكر لنا اثنين قد سُميا بذى يزن ، واثنين ممن سُمى بسيف :

الأول : عامر ذو يزن الأكبر أبو سيف الأكبر . قال عنه بأنه عاصر
الملك أسعد أبى كرب بن ملكيكرب ، يعنى أسعد تبع ، وزوجّه بابنته .

الثانى : ذو يزن الأصغر أبو سيف الأصغر ، الذى أجلى الأحباش من
اليمين قبيل الإسلام ، ووفد إليه بعض الوفود العربية المهتة ، كما يقول المؤرخون ،
وقد جعل الهمداني بين اليزنيين سبعة أجداد فقط .

وإذا عرفنا أن ذا يزن الأصغر قد عاش قبيل الإسلام بزمن يتراوح بين
٣٠ و ٥٠ عاماً ، فهذا يعنى أن ذا يزن الأكبر وصهره الملك أسعد تبع قد عاشا
فى تاريخ لا يتجاوز القرن الرابع للميلاد ، أى قبل قرن واحد من سقوط الدولة
الحميرية بعد احتلال الأحباش لليمن ، ولوجدنا أن هذا القرن لا يتسع لقيام دولة
حسان بن أسعد تم تبع الأصغر ثم ابنه زرعة ثم ابنه عمرو ثم حسان الأصغر
ثم زرعة الأوسط .

أما إذا انتقلنا إلى الجزء العاشر فسنجد ما يلي :

« أما اليمانية فقد ذهب علمهم — أى بالانساب — فى أيام بختنصر لفتسكه
بيقولهم فى عهد أسعد تبع وفى أيام ابنه حسان وتخريبه حصونهم ، وقتل
حسان لجديس التى حربت طمساً ، ولما وقع فى نسب الأزدد . . . »^(١)
وهذا القول يحتمل المناقشة من أربعة وجوه ، بل أكثر من ذلك
لو أردنا التقصى :

١ — أن بختنصر لم يصل اليمن البتة ، وقد أجمع المؤرخون أنه لم يتعدَّ
فلسطين ، وأنه عاد إلى (بابل) بعد إخماده للثورة اليهودية سنة ٥٠٦ ق م .

٢ — أن الممدانى سبق أن قرر فى الجزء الثانى من الإكليل أن النبى
شعيب صاحب حضور هو الذى عاصر بختنصر لأسعد تبع ، أما إذا كان يقصد
تعاصرها ، فهذا يعنى أن نبى الله شعيب الحضورى قد سبق محمداً صلى الله
عليه وسلم بقرن واحد فقط ليمهد السبيل لدعوته فى اليمن ، وما سمعنا بهذا
فى آباءنا الأولين

٣ — أن بختنصر قد عاش (٦٠٥ — ٥٦٢ ق م) بإجماع المؤرخين
وإذا جوزنا معاصرته لأسعد تبع (الذى عاش ٣٨٥ — ٣٣٥ م) كما سبق
توضيح ذلك فى مشجر السلالة البيئية الرابعة قبل هذا) فعناه إرجاع أسعد
تبع ألف عام إلى الوراء (على ضوء ما ذهب إليه الممدانى نفسه) ليلتقى
ببختنصر على شرط جرّ سلسلة النسب المتصلة به والتفرعة منه ، ولكنها طبعاً
ليست من المطاط فتخضع للتمدد .

٤ — أما إذا ألقينا النقوش جانباً واعتبرنا قول الممدانى ، والذى تابعه فيه
نشوان الحميرى فى (السيرة الجامعة) والذى يقول ان عمر أسعد تبع كان ثلثمائة عام

(١) اكليل : ١١٩ - ١٢١ / ٢

وخمسين عاماً ومعنى ذلك أن عمر أعقابه الستة كانوا مثله أو قريب منه ، وجدنا أن أسعد تبع الذى يقول الهمدانى أنه اعتنق دين اليهودية قد عاش فى القرن الخامس عشر قبل الميلاد أى قبل ألف عام من انتشار اليهودية فى اليمن ، وقبل ظهور موسى عليه السلام بزمان طويل .

٢١ — ذو الكلاع الأكبر [ابن وحاطة بن سعد بن عوف بن عدى ابن مالك بن زيد سدد بن زرعة بن حمير] .

وهى قبائل كثيرة نذكرها فيما يلى :

(١) وحاطة بعزلة شمع من حبيش .

(٢) شحال عزلة بذى جبلة .

(٣) علقان بالسحول غربى المخادر .

(٤) السميفع ، جاءت فى نقشنا رقم (١٤) .

(٥) قلحان نقش (٤) .

(٦) ذو سحيم نقش (١٩ ، ٣٤) .

(٧) مُر بن يعفر ، وقد انتقلت منهم بيوت إلى خولان صعدة ، ومنهم

نوف بن مر الذى يقول فيه الشاعر :

فأودى الزمان بذى فائش وأودى بصعدة نوف بن مر

ومن النوفيين العميرات من يرسم نقش (٣٣ ، ٣٤)^(١)

٢٢ — الغاميون [غانم بن زيد بن شرحبيل بن الأسود بن عمرو بن

مالك بن زيد ذى الكلاع الأكبر بن وحاطة] .

منهم الرمانيون بملاح من ناحية ثات نقش (١٠) .

٢٣ — التماميون [تمامة : غانم بن زيد بن شرحبيل بن الأسود بن عمرو

ابن مالك] منهم : بحير بوادى ظباء ، وريسان بذى سفال ، ومن بحير سلالة

(١) يرسم هى الغراس وما جاورها شمال شرق صنعاء.

بتهامة منهم آل الحباك النجمون بمور ، ويقال ان بنى الكرندى أمراء السكاسك
في القرن الرابع الهجرى ينتمون إلى بنى ثمامة ، وقد جاءت ثمامة في النقش (٦٥) .
٢٤ — الحفانيون [بنو الحارث بن زيد بن وحاطة] .

منهم قبيلة ذى حفان بن شرحبيل بالسحول ، وهم غير حفان حضور
وغير الحفانيين أهل المعافر ، ومنهم الحفانيون أهل عزلة المنار من بعدان .
٢٥ — البكاليون [بنو حميم بن دغى بن عوف بن عدى من مالك] .

عزلة بكال بريمة جبّال ، ومنها نوف بن فضالة البكالى التابعى ، وأبو
الودك جبر بن نوف البكالى ، وعمر البكالى الصحابى الذى جُذت أصابعه
يوم اليرموك ، ثم عكف على تدريس الحديث بالشام .

٢٦ - حضور [بن عدى بن مالك بن زيد من سدد بن زرعة بن حمير
بن سبا الأصفر] .

الأصل في (حضور) أحضر أى هيا كل أو معايد في لغة النقوش التى
هى موضوع الجزء الثالث من هذا الكتاب ، ويطلق اسم حضور على الجبل
الشامخ غربى صنعاء ، وفيه القرى الكثيرة والمزارع الخصبية ، وقبائله هى :

(١) المقدم (٢) ماضح (٣) يناع وقد انتقل بعضهم إلى سنجان جنوبى
صنعاء (٤) ذورضوان بالجحداب (٥) وراخ (٦) يريس بعلسان من ناحية
سهام بتهامة (٧) الأنوم بحراز (٨) البرويه (٩) صايح (١٠) سارع وبها
يعرف وادى سارع بين لاعة وسررد ، وهى غير سارع أقيان ، وسارع ردمان
(١١) قملان (١٢) حفان (١٣) نوف (١٤) ظلماء نقش (١٥) عجل (١٦) زوعر
(٧١) بنى سواد (١٨) بنو النمرى بالأخروج (الحيمه) (١٩) سناع بالقرب من
حدة بنى شهاب جنوبى صنعاء (٢٠) قلهان (٢١) زيد (٢٢) ذو مهدم
(٢٣) خولان برأس جبل حدة .

٢٧ — ذو صرواح [عمرو بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن
زرعة بن حدير بن سبأ الأصغر] .

قرية صرواح كانت عاصمة سبأ الأولى ، وقد وجدت فيها نقوشاً هامة
أوردت المهم منها في كتابي : (دراسات في النقوش اليمنية القديمة) ،
وفي قيلها (ذو صرواح) يقول قس بن ساعدة الإيادي :

وعلى الذى ملأ البلاد مهابةً عمرو بن حار القيل ذى صرواح

٢٨ — ذو جدن [بن شرحبيل بن الحارث] .

وقبائلها : (١) ذو عثقلان (نقش ٢١٧) (٢) ذو صحرار (نقش ٦٥)
(٣) ذو قيفان (نقش ٣٥) (٤) سامك ، قال الهمداني وبه قرية (دبر) التي
ينسب إليها القاضي اسحق الدَّبري^(١) الذى قصده الإمام الشافعي للاستماع
منه وفيه قال :

لا بد من صنعاء وإن طال السفر ونقص القاضي إلى هجرة (دبر)

وقال الحجرى أن (دبر) بوادى الفروات بقرب دار عمرو فى ضواحي
صنعاء الجنوبية .

ومن ذى قيفان : ذو نيج ، ذو داعر ، ذو سبطان ، ولعمرو بن معدى
كرب فى سيف لذى قيفان بعد أن صار إليه :

وسيف لابن ذى قيفان عندى تحيَّره الفتى من طبع عاد

ومن ذى جدن سباب بن شرحبيل ، وبه سميت جربة السبب بوادى
ضهر مما بلى جبل ساود ، والسبب الجربة فى لغة سبأ والجمع سباب كما فى النقوش

(١) راجع ترجمته فى الفصل الرابع من كتابنا : تاريخ الفكر الاسلامي فى اليمن

وهى هكذا فى لهجة أهل صعدة وما جاورها ، وفى بعض الجهات اليمنية تسمى
الجرة الصغيرة السوبة الجمع سبائب .
وأكثر هذه القبائل التى ذكرناها لا تزال أماكنها معروفة
بضواحي صنعاء

٢٩ — ذو حزفر [بن أسلم بن شرحبيل بن الحارث]

جاءت فى النقش (١٩) ، ومن فخاند ذو حزفر : آل القشيب ، ومنهم
المعاجل فى بيحان ، والعرفيون بالهجمة من ناحية رداغ ، وذوردم ، وتعرف
بيت ردم غربى صنعاء ، ومنهم آل الردى بصنعاء .

٣٠ — ذو سحر [بن شرحبيل بن الحارث]

جاءت فى النقش (٦٥) باسم الصحاريين ، ومنهم ذوبوس جنوبى صنعاء
والىها ينتمى أبو القاسم البوسى صاحب منظومة (البوسية) فى الفقه ، والحسن
ابن عبد الأعلى البوسى تلميذ عبد الرزاق الصنعائى صاحب (المسند) ،
روى عنه الطبرى .

وكانت بيت بوس قلعة استراتيجية لعبت دوراً هاماً فى أحداث اليمن
السياسية ، وبالأخص تاريخ صنعاء الإسلامى

٣١ — ذو ثعلبان [بن شرحبيل بن الحارث]

ومن فروعهم : ثقبان ، وذهبان : وهما جبلان شمالى صنعاء مسافة ١٣ كم
وتقع ثقبان بسفح جبل ينور العربى ، وقد وجدت فيه سنة ١٩٦٥ نقشاً ساورده
فى الجزء الثانى من هذا الكتاب .

٣٢ — ذو خليل : [بن شرحبيل بن الحارث]

جاءت فى النقش (٦٥) ، ومن ذى خليل بيت فى همدان ، كما أضعنا

في نسب همدان ، وآل ذى بحر بناعط ، ومنهم الهيصم بن عبد الصمد البحرى الذى اشتبك مع قوات حماد البربرى والى هارون الرشيد على صنعاء فى قصة مطولة أوردها الهمدانى فى الجزء الثانى من الإكليل ، خلاصتها أن عامل حماد على لاعة (حجة) أخبر بأن لدى أخت الهيصم جارية فحاول شراءها منها ، فاعتذرت له بأن الأمر إلى أخيها الذى كان متغيباً بجبل تيس (الحويت) ، فأرسل العامل من جهته من أخذها قسراً ، فبلغ الهيصم ذلك فأنحدر إلى العامل فقتله ، وكتب إلى حماد باذلاً النصف من دم العامل ، فامتنع حماد عن مسألتها ، واتجه برجاله إليه ، فلم يجد الهيصم بداً من المقاومة ، ثم تمكن حماد فى النهاية من إلقاء القبض عليه وإرساله إلى هارون الرشيد حيث أمر بقتله ^(١) .

٣٣ — بنو سليم [شرحبيل بن الحارث]

منهم (١) آل حران بشراد بوادى الأجلب من ذى رعين المعروف الآن بآل عمار ٢٥ كم جنوبى دمار (٢) ذو الرمحين بيحصب ، وفيه قيل :
وأين ابن ذى الرمحين صاحب يحصب
صفيحة سيف ما تسل مضاربه

(٣) التراخم ، ومنهم الآن بيمدان وإب ويسمون آل العطاب كان منهم علماء وأدباء ، والتراخم جبل جنوبى يريم يقع على سفحه قرية (خاو) وكان بها آثار ، وفى أحد أقوال التراخم يقول الشاعر :

الناس حمير والتراخم رأسها وابوك مقلتها وأنت الناظر

وكان محمد بن يعفر قد غضب على التراخم لقتلهم غلامه طريف بن ثابت الكبارى ، فقتل جماعة من أشرافهم ، وأخاف وجوههم ، فرحلوا إلى زبيد

وفيها مات زعيمهم أبو العباس ، وفيه يقول الشاعر أبو الطلح :

رام عيسى مالا يرام فأمسى ثاويًا بالحصيب نأى المزار

وقد عثر الهمداني على رسالة بليغة وجهها أبو العباس إلى محمد بن يعفر

يقول فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب من اعترف بذنبه ، واستلاذ بربه ، وعلم أن لا ملجأ منه إلا إليه ،
فجعله إلى النجاة ذريعة ، ودون بادرته دريعة ، على أنه قد فارق ما جمع ولم
يكن فيه عن أمر الله ممتنع ، وأصبح ما كان فيه بالأُمس كسر اب بقيقة ،
يسكن إليه في دهناء نائية المدى ، وما ذاك بملكي ، ولكن ما قدر نفذ ، وما
حتم فلا مرتجع له ، وقد بان الحق لمتبعه ، والباطل لمرتكبه ، وقد كانت هناة
كُذِبَ فيها وصدق ، وزيد فيها ونقص ، فاستُمتعت فيها الأثاويل ، وأثریت
فيها الأباطيل ، ولم تعف عن الزلل ، ولم تجاوز الخطأ ، ولم تقل لعائر عثرته ،
حتى قتلت الحر بالعبد ، واستحللت العظيم بالنزر ، وقطعت ما أمر الله به أن
يوصل ؛ رويداً كأنى بك قد بلغت حيث أبلغت ، وحملت مثلما حملت ،
ولكل أجل كتاب ، وإذا أترع الإناء فاض ، ومن بر يوماً بره ، وكل حاصد
ما زرع ؛ وجانٍ مما اغترس ، والسلام .

فلم يحفل ابن يعفر بهذه الرسالة بل رد عليها بما يأتي :

بسم الله الرحمن الرحيم

وذكرت أئى ظالم ، فإن يك ذلك كذلك ، فقد قال ربنا عز وجل في
كتابه المنزل على نبيه المرسل محمد (ص) « وكذلك نولى بعض الظالمين
بعضاً بما كانوا يكسبون » .

٣٤ — بنو وائل [بن سدد بن زرعة بن حمير بن سبأ الأصغر] .

منهم : حبة بالسرو من يافع (٢) الأشموع (٢) الأذروح .

٣٥ — السلف : [بن زرعة بن حمير بن سبأ الأصغر] .

وقبائلها : (١) ذو شرفان بالرياشية من رداع ، وذو شرفان جاء هذا الاسم كعمود قديم لسبأ ومعين ويوجد في كثير من النقوش (٢) ذو ذرحان . (٣) ضباعي . (٤) ذو يامن واصلها يهامن وهو لقب ملك كرب يهامن ملك سبأ وذو ريدان (٣٧٤ - ٣٨٥ م) . (٥) ضبر بذى جرة في صنعان وقد سبق الكلام عنها ، ويوجد مرتفع في ضواحي صنعاء الجنوبية يسمى (ضبر خيرة) . (٦) الصبليون بآنس وبالمنار من بعدان . (٧) منعين بمخلاف حمير .

٣٦ — بنو النياض : [ابن زرعة بن سبأ بن كعب بن سبأ] .

(١) حطبان بمخلاف نقيمة صهبان ، وهم غير حطبان شاكر همدان . (٢) الصردف . (٣) المروف وكلاهما بالسكاسك (الجند) قال الشاعر : وأباد ذو وجدن وأهلك ذا نواس والصرادف (٤) بنو مخلد بأرحب ، الذنجيون .

٣٧ — بنو شعبان : [ابن عمرو بن قيس بن معاوية بن عبدشمس بن وائل] .

لهم سلاطات بالكلاع والمعافر ، ويسمون بالأشعوب ، وهم كثيرون داخل اليمن وخارجها ، منهم علماء ومحدثون .

٣٨ — ذورعين ^(١) الأكبر [يريم ذورعين الأكبر بن سهل بن زيد بن

عمر وبن قيس بن معاوية بن شمس بن وائل] .

(١) جاءت باسم (رعن) في نقش سيئ عثر عليه في مأرب يفيد اشتراك هذه القبيلة مع قتيان ضد سبأ .

قبيلة عظيمة تسكن دياراً واسعة ومخاليف شاسعة في جنوبي يريم وشرقها
وكان مركز أقيالها حصن (حب) بالقرب من (جبلة) .

وبطونها : (١) يريم مدينة تبعد عن صنعاء جنوباً ١٠٥ ك . م .
(٢) ماثوب . (٣) ماثوه . (٤) حجر . (٥) بدر ، ومن البدرين :
ذو حُرث (عزلة ببعدان) ، بحير (عزلة في خبان) وإليها ينسب الشاعر
عبد الله البعيري (القرن الخامس الهجري) ومن شعره :

إذا ما كنت تزرع قول (حتى) حصدت بغير شك قول (ليت)
ومطَّلب العلوم بغير شيخ كطَّلب الطعام على لعت

(٦) دلال (عزلة ببعدان) (٧) الأملاك (عزلة بالشمر ، وإليها ينتمي
الضحاك بن زمل الأملاكى ، يروى عن ابن عباس وعن جماعة . (٨) ذوثات
(نقش ٦٥) قال الشاعر :

وفي هكرٍ قد كان عز ومنعة وذوثات قيل لا يكلم قائله

(٩) يافع السرو (١٠) ينكف . (١١) منبه (١٢) حذيفة (١٣) نوش
وهي الأصل في (نواس) اسم الملك الحميز يوسف ذو نواس (٥١٥ - ٥٢٤) ،
وقاعدة القلم المسند عدم كتابة الألف الذى يتوسط الكلمة مثل : دونوش
في ذى نواش (نواش) ، وكذللك في ثات ، وريدن في ريدان ، وهمدن في
في همدان ، وبعدن في بعدان . (١٤) بكيل وقد جاءت في النقوش بلفظ
(بكلم) ، وهي قاعدة أصلية في إتباع الميم بالأسماء لعدة وجوه بينها في الفصل
الأول من كتابنا : دراسات في النقوش اليمنية القديمة . (١٥) خاو ، وهي
آلآف قرية بذى رعين جنوبي يريم . وأحياناً يلحق الواو وبعض الأسماء ،
كما في فاو ، وصنعاو وقرناو وأبناو وسباو ، وخاوفرع من منبه ، وإليها ينتمي

أحمد بن علوان صاحب يفرس . (١٦) وثرة بالحدأ (١٧) ذدوم وأصلها
ذو ود ، و(ود) كان معبود معين وسبأ ، كما كان معبود (قريش) قبل
الاسلام ، وقد جاء ذكره في القرآن الكريم ، وكثيراً ما يأتي في النقوش بلفظ
(ودم) ، كمثل آخر للقاعدة التي أوضحناها قبل هذا ، أما دوروم فقد جاءت
في النقش رقم (١٠) كاسم قبيلة ، ولا يعرف الآن بهذا الاسم غير قبيلة ذى
يدوم بنخولان ، واليه ينسب القضاة آل اليدومى من علماء صنعاء . (١٨) ذبحان
بالحجرية وأصلها (ذبحن) وهو مصدر الذبح ، وكان القربان الذى يقدم لهاكل
الآلهة هو البخور والذبائح ، وتقوم النون مقام حرف التعريف في لغة (المسند)
مثل : وثرن أى الوثر وهو أساس البناء ، محفدن أى المحفد وغير ذلك ، وفي
كتابنا السالف الذكر الكثير من الأمثلة التي تقوم عليها كتابة المسند ولغته ،
(١٩) ذوزوف بمراد . (٢٠) المرون برداع من ردمان (السوادية) ، و(مرون)
أى المرو مؤنث (مروت) وهو البناء الحجري في لغة المسند ، وهي عربية
أصيله من ذلك : (الصفاء والمروة) ، يقال «قرع الدهر مروته» وهو شبيه
بقولهم (قدح زنده) أو (أعجم عوده) (٢١) عنشان (٢٢) نازح (٢٣) عروة
بمرخة . (٢٤) مليون بالقرب من خاو نقش (٦٤) . (٢٥) شراد . (٢٦) خدمان .
(٢٧) الأسوديون . (٢٨) بررد . (٢٩) سليم . (٣٠) النمر ، وفيها
يقول الشاعر :

ذهبت وائل بنهر عين ليس فعل الكرام فعل الابق

(٣١) حصبان بالمدين ، وهى غير حصبان صبر وحصبان حراز
(٣٢) بناء ، أحد وديان اليمن المشهورة التي تصب في المحيط الهندي، وقد تكلمنا
عنه عن غيره من أودية اليمن وفروعها ومسايها في الفصل الأول من (اليمن عبر
التاريخ) . (٣٢) جعيملان . (٣٣) بلدة ، وكلاهما بيافع ، ومنهما

الأريون ، وأوان ، والذراحن ، وبنو قاصد ، والأبقور ، وبنو شغيب
 وبنو جبر ، وكَلَدَ ، وبنو سمي ، وبنو صائد ، والأصوف ، وأملوك يافع
 وبنو مليك ، وكلها يافع وما جاورها (٣٣) يسرة (٣٤) ناشرة
 (٣٥) هدوان (٣٦) نُها ، وبها سمي وادي النهاء بالسحول (النهائي حالياً)
 بالقرب من المخادر (٣٧) خبان ، وهي ناحية واسعة بذى رعين وحصنها
 (كعلان) (٣٨) نمران (٣٩) ميثم : واد مشهور يصب في المحيط الهندي بعد
 أن يمر بلحج ، ويلحق بميثم : ذو هجران ، و (هجرن) المدينة في لغة
 معين وسبأ وحمر (٤٠) شوبان (٤١) جعلان ،
 (٤٢) ذو رمد (٤٣) ذو ساو (٤٤) ثوبة ، وبها سمي وادي ثوبة
 بأجمود يافع (٤٥) تونة (٤٦) حجرايين ، والحجر في لغة النقوش تعني
 القطعة الواسعة من الأرض كرفق لمراعى الماشية ومناشئها التابعة للقرية ،
 ولا تزال مستعملة في لواء صعدة (٤٧) بنى وهب (٤٨) حجر (٤٩) وسن
 (٥٠) شُكُع : بلد وحصن من بلاد الفلحي يافع (٥١) جبلان المركه
 بوصاب العالي (جَعْرُ حالياً) (٥٢) شراح : ومنهم الشراحيون سلاطين
 وصاب وآل يوسف بزيد ، وقد اشتق هذا الاسم من (الشرح) وهو الحراسة
 والشارح الحارس في لهجة بعض الجهات اليمنية (٥٣) ثمر يافع (٥٤) يغم
 (٥٥) الشَّعْر (٥٦) سحلان ، ومنهم سلالة في البروية من حضور (٥٨)
 الحصاميون بصنعاء وحيس (٥٩) شيبان (٦٠) كبران (٦١) الأقطون
 (٦٢) ذو ناجت (٦٣) الأهجور يافع السفلا (٦٤) ذو صائد بنى وائل
 بوادي ضر من همدان (٦٦) الأشباء أو الأشبام بحضرموت وبهم سميت
 (شباب) .

٣٩ — بنو جيدان [ابن الحارث بن زيد بن يريم ذي رعين الأكبر].
 وبطونها : (١) ذو ماذن (٢) شمير (٣) ذوثنو (٤) أوتر ، وهو

شطر من اسم الملك شعراوتر ملك سبأو ذو ريدان (٨٠ — ٥٥ ق . م)
(٥) ذور مانح (٦) ذوجهيف (٧) صائد ، وهم الصيّد بحضور (٨) ذوعذران
(٩) جعدم (١٠) وادعة (١١) رهبان (١٢) أملح

٤٠ — مثنو الكلاعية [مثنو بن يريم ذى رعين الأكبر] .

وبطونها : (١) عبّدان بصير (٢) دلان بشرعة يريم (٣) مثوب
(٤) جوب غيان (٥) ذو بارق (٦) فهد بالمعافر (٧) بنو عبد كلال بوادى
ضهر ، ومنهم الدمم بقاع المنقب .

مراجع الكتاب

الإكليل : ١ ، ٢ ، ١٠ - الحسن بن أحمد الهمداني .

سبائك الذهب في أنساب العرب .

مقدمة ابن خلدون .

نبذة للقاضي محمد بن أحمد الحجري حول قبائل اليمن ومخاليفها .

النقوش .

نهاية الأرب للقلقشندي .

فهرست الأعلام

(١)

الإمام علي بن أبي طالب كرم الله
و ٥٩ هـ

الإمام الشافعي ٧٣
أبو كرب أسعد - ملك سبأ وذو ريدان
وحضر موت ويمينات ٨٢ و ٩٣

أبو القاسم البومى ٩٨
إبراهيم بن محمد بن يعفر ٦١
ابن الزبير الأسدي - الشاعر ٦٢
ابن الأرقم البلوى ٧٧ و ٧٩
ابن هشام الكلبي ٧

أوسلت رفشان ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٥١
إسحق الدبري - القاضي ٩٧
إسماعيل بن إبراهيم التبعي ٩٠
أسعد تبع ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٤
أودنايز - ملك لكش ٣٤
أغاثرشيدس ٢٣
أغناطيوس غويدي ٢٧

(ب)

البحر النعamy ٩٢
بلفيس بنت الهداد ٦٤
بطليموس ٢٣
بيستون ٢٤

(ج)

جورجي زيدان ٦٤
جعفر بن إبراهيم المناخي ٩٤
جعفر بن أحمد بن عبد السلام ٧٩

(د)

هارون الرشيد ٩٩
هومل - فريتز ٢٦
هوقتر - مارييا ٢٤
الميصم بن عبد الصمد البحري ٩٩
الهمداني ٦، ٣٦، ٤١، ٤٣، ٤٦
و ٦٤ و ٧٢ و ٧٤ و ٧٦

(و)

وهب بن منبه الأبنواي ٩
الوليد بن عبد الملك ٦
وفي أذرح - أمير ممدان ٥١
وتارياهو - ملك سبأ وذو ريدان ٨٢

(ح)

الحلاف بن قضاة ٧٧
الحجاج بن يوسف الثقفي ٦٠
حماد البربري ٩٩
الحسين بن القاسم العياني - الإمام ٦٣

الحسين التميمي ٩٠

الحسين بن علي رضي الله عنه ٥٩

(ط)

طاووس بن كيسان ٩١

طه حسين - الدكتور ٢٧ و ٢٩

(ي)

ياسر بن نعم - ملك سبأ وذو ريدان

وحضرموت ويمتات ٤١ و ٨٢

يوسف هاليقي ٢٣

يوسف ذونوش - ملك سبأ وذو ريدان

وحضرموت ويمتات ٨٣ و ٨٧

يزيد بن كبشة ٧١

يزيد بن قيس الأرحبي ٥٩

يحيى بن الحسين - الإمام الهادي

إلى الحق ٦١

يعفر بن عبد الرحمن ٦٦

يعرب بن قحطان ٣٣ و ٣٦

يريم أيمن الأول - أمير همدان ٥١

يريم أيمن الثاني - أمير همدان ٥١

يشعر وتار ملك سبأ ٢٤

(ك)

كهلان ٦ و ٣٦ و ٤١ و ٤٣ و ٤٦

و ٦٤ و ٧٢ و ٧٤

كرب إل بين ٢٤

(م)

مالك بن حمير ٧٤ ، ٧٧

محب الدين الخطيب ٦٩ ، ٦٥

المسعودي ٧

محمد بن أبان الخنفرى ٨٩

محمد بن إسماعيل الكلبى - المؤرخ ٧٥

محمد بن يعفر ٦١ ، ٨٧ ، ٨٩

ملك كرب سبأ من ٢٤

مرئذ آل ن - ملك سبأ وذو ريدان

وحضرموت ويمتات ٨٣

المختار الثقفي ٦٥

(ن)

نبوخذ نصر (بختنصر) ٩٤

نيسبور - كاستن ٢٣

نشا كرب يهرحب - ملك سبأ

وذو ريدان ٨٢

نشان بن سعيد الحيرى ٨ ، ٩ ، ٧٤ ، ٩٤

(س)

سيف بن هانيء الأرحبي ٦١

سيف بن ذى يزن ٨٣ و ٩٣

سليمان النبي عليه السلام ٣٥

سعيد الأحول النجاشي ٩٠

سنخريب - ملك آشور ٢٤

سترابون ٢٣

سرجون الثاني ٢٤

(ر)	(ع)
رودوكانا كيس ٢٣	عائذ بن عبد الله الأزدي ٤٩
روح بن زنباع ٧٧	عبد الرحمن بن أبي الكنور ٦
ريكانز ٢٣	عبد الرحمن بن يحيى الأربابي ٢٢ و ٢١
(ش)	عبد الله بن علي الوزير ٧٩
شعر أوتر ٧٥	عبد الله بن عمر ٦٦
الشرح يحصب ٨٢	العيزان - ملك أكسوم ٢٥
(ت)	عمدان يهقبض ملك سبأ ٨٢
التبابعة ٢٤	عمر بن سلة الأرحبي ٥٩
(ث)	علي بن محمد الصليحي ٩٠
ثيوفراست ٢٤	علقمة بن ذي جدن ١٣، ٩، ٧
(خ)	علهان نهفان ٤٦ و ٤٨ و ٥١
الخطاب بن الحسن الحجوري ٥٥	(ف)
	فروة بن مسيك المرادي ٥١
	(ق)
	قحطان ٧١، ٣٥، ٧
	قيس بن ساعدة الإبادي ٩٧

كتب أخرى للمؤلف

- ١ — اليمن عبر التاريخ.
- ٢ — تاريخ الفكر الإسلامي في اليمن.
- ٣ — دراسات في أنساب قبائل اليمن.
- ٤ — دراسات في الأدب اليمني المعروف بالحُميني.
- ٥ — Yemen : Arabia Felix
- ٦ — دراسات في لهجات شمال وجنوب الجزيرة العربية.
- ٧ — المدن والأماكن الأثرية في شمال وجنوب الجزيرة العربية.
- ٨ — رحلة إلى المغرب العربي.
- ٩ — اللغة العربية في عصور ما قبل الإسلام.
- ١٠ — تأملات في تراثنا الإسلامي.
- ١١ — النجديات : مجموعة مقالات ومنظومات.
- ١٢ — أمهات المؤمنين.